



El Sub-17 ganó el Sudamericano y Coria tiene el Masters

Doble de Éxitos

Página/12

Fecha 19 MAY 2009

Buenos Aires, lunes 19 de mayo de 2003 - Año 16 - Nº 5208 - Precio de este ejemplar: \$1,50 Recargo venta interior: \$0,30 - En Uruguay: \$30 - Opcional Revista con CD Alfredo Zitarrosa: \$8 Opcional Tapa Nº 2 Historia de América Latina: \$5

A Lavagna no le preocupa el dólar por encima de los tres pesos, pero quiere evitar que suba o baje bruscamente por el movimiento de los capitales especulativos. Página/12 adelanta las medidas que el nuevo gobierno tomará para controlarlos Páginas/2/3

EL KIRCHDOLAR



Fotomontaje: G. Zelarayán - G. Minvielle

DROGAS

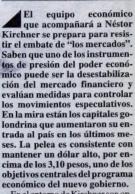
Los que militan por la legalización de las drogas acaban de ganar un aliado más que inesperado. "No es posible imaginar el fin de la violencia en Colombia sin la eliminación del narcotráfico, y no es imaginable el fin del narcotráfico sin la legalización de la droga, más próspera cada instante cuanto más prohibida", escribió nada menos que Gabriel García Márquez. No es que Gabo tenga hobbies novedosos: la frase es parte de un documento crítico sobre su país difundido ayer en Antioquia, Colombia, llamado "La patria amada, aunque distante".

PLACER Energías japonesas

24 Un raticida ahí, por Eduardo Aliverti

12/13 La vida después de Baader-Meinhof, por María Esther Gilio

El increíble caso del militante de H.I.J.O.S. acusado por un represor



En el entorno de Kirchner son optimistas. Creen que antes de fin de año la economía podría crecer a tasas de entre el 5 y el 6 por ciento. La clave residirá en mantener un dólar alto, garantía principal para la continuidad del proceso de sustitución de importaciones y mayores exportaciones que comenzó a consolidarse en el último trimestre.

Sin embargo, los objetivos de cre-cimiento podrían frustrarse si el nuevo gobierno no consigue mantener a raya las presiones desestabilizadoras que surjan desde los mercados financieros. Una presión coordinada que se hizo palpable el jueves y viernes pasados, cuando muchos operadores y bancos de primera línea saltaron de bonos a dólares y, sin que la demanda sea lo suficientemente significa-tiva, las casas de cambio y el Banco Central ajustaron rápidamente sus cotizaciones cerca del 7 por ciento, dejando en claro lo que puede la co-ordinación del "mercado". Pero los temores no residen solo en la actitud que asuman los capitales locales, sino especialmente, en las "volatilidades" provocadas por el ingreso de capitales especulativos de corto plazo. El movimiento de estos capitales golondrina puede tener un efecto desastroso, tanto cuando entran como cuando salen, sobre las variables macroeconómicas básicas: el tipo de cambio y las tasas de interés

Hasta ahora, las políticas de fle-xibilización del mercado cambiario impulsadas por el Banco Central han provocado un efecto contrario al buscado, por eso, en el equipo de Roberto Lavagna consideran medidas para limitar la libre movilidad de los capitales especulativos. En la memoria del equipo económico es-tá presente lo sucedido en el último trimestre, cuando ingentes masas de capital de corto plazo entraron al país para aprovechar la coyuntura electoral. En un escenario mundial recesivo, con tasas mínimas en los países centrales, las diferencias que pueden obtenerse en los mercados emergentes son considerables. En el mes de abril, en Argentina se consiguieron rentabilidades 40 veces superiores a las de Estados Unidos.

En este contexto, tanto para evitar la volatilidad del tipo de cambio como para mantener a la vez un dólar alto, Roberto Lavagna considera 4 medidas de corto plazo:

ra 4 medidas de corto plazo:

◆ Mix de prohibición de salida más impuestos. La aplicación de plazos mínimos de salida puede ser el principal instrumento paracontrolar el libre movimiento de los fondos especulativos. En principio, dicho mínimo de permanencia en el país sería de 180 días. Superado este plazo, la prohibición de abandonar la plaza local sería complementada con



La despedida fue masiva: el pueblo entero se volcó a despedir al presidente electo en el aeropuerto local.

"Vamos a ver si se animan" a sostener la obediencia debida

Por Fernando Cibeira

Si Argentina fuera un país en el que las cosas sucedieran como en cualquier otro, ayer se hubiera hecho por primera vez en la historia un ballottage y tal vez recién hoy podría saberse el nombre del nuevo presidente. Néstor Kirchner se encargó de recordarlo. "Si hoy se estuviera votando, hubiera sacado el 70 y pico por ciento de los votos", apuntó. Y aseguró que "la decisión del menemismo de no presentarse a votar es un claro intento de desestabilización institucional". Pero aunque no hubo elecciones, Kirchner y su gente igual organizaron un festejo. Una caravana de un centenar de autos lo acompañó con banderas y tocando bocina desde su residencia en El Calafate hasta el aeropuerto, donde se subió al avión que lo llevó de vuelta a Río Gallegos. Allí, el presidente electo seguirá puliendo el armado de su gabinete que presentará, mañana o pasado, en Buenos Aires.

"Con esa actitud desestabilizante lo único que hicieron fue impedir que la gente llegue a las urnas, pero la voluntad de la gente estaba", insistió Kirchner en el día del ballottage que no fue. Una de las preocupaciones del presidente es desbaratar la hipótesis que el renunciamiento de Carlos Menem dejó a su futura gestión con una marca de debilidad de nacimiento. "Quien dice eso no me conoce en lo más mínimo. No puede ser débil quien pasó por todo lo que yo tuve que pasar", indicó, en referencia a su militancia en el peronismo durante la represión.

Luego de la visita –producción fotográfica incluida– al glaciar Perito Moreno del sábado, el futuro presidente y su esposa, la senadora Cristina Fernández de Kirchner, se quedaron un día más en la residencia que los gobernadores santacru-

Kirchner dedicó su almuerzo de ayer en El Calafate a las versiones sobre una maniobra de último momento para que la Corte refuerce la impunidad antes de que asuma. También marcó el domingo en que tendría que haber recibido un aluvión de votos.

ceños tienen en El Calafate y es su lugar habitual de descanso. Kirchner, en realidad, continúa siendo gobernador sólo en los papeles: ya redactó su renuncia pero recién le será aceptada por la Legislatura provincial el miércoles, en una sesión especial. Quien quedará a cargo del Ejecutivo provincial será entonces Héctor "Chango" Icazuriaga, cuyo cargo actual es el de vicepresidente primero de la Legislatura. Icazuriaga se convirtió en virtual vicegobernador y heredero cuando quien ocupaba el cargo, Sergio Acevedo, renunció para convertirse en diputado. Ahora el gobernador será presidente, así que a Icazuriaga le tocará completar el man-

lato por los meses que le faltan.

Kirchner salió ayer de la residencia sólo para ir a almorzar a un restaurante sobre avenida Libertador, la muy tranquila calle principal de El Calafate. Además de Cristina e Icazuriaga, lo acompañó su hija Florencia. Uno de los temas que dominaron la comida fue una definición que le había dado el sábado en una entrevista a Página/12, acerca de que no negociará ningún pacto de impunidad con la Corte Suprema. La definición tenía que ver con las versiones que indican que el gobierno de Eduardo Duhalde buscaría que la Corte considere inválida la ley que declaró la nulidad de la Obediencia Debida y el Punto Final. "Si fuera como dicen, tendrían que firmar esa resolución el martes. Vamos a ver si se animan a hacerlo", diieron en el almuerzo.

lo", dijeron en el almuerzo.
En la cuadra que lo separaba de la residencia, Kirchner debió demorarse lo suyo para saludar a la gente que se había reunido. La intendencia de El Calafate había convocado a "la población en general" a saludar al presidente electo a partir de las 15 en el playón de estacionamiento de la hostería del ACA. La gente se emocionaba al saludar a Kirchner. Para los santacruceños es un motivo de orgullo que su gobernador sea el primer presidente argentino nacido en la Patagonia. "Fuerza", le decían las señoras, muchas con sus hijos en brazos. Un hombre le contó que había apurado su vuelta desde Córdoba sólo para poder abrazarlo.

Desde ahí arrancó la caravana que lo acompañó los veinte kilómetros que debían recorrer hasta el aeropuerto internacional de El Calafate. Todavía nuevito, el aeropuerto es una de las obras con las que se promociona la administración Kirchner. Pese a que se trata de una villa turística de apenas 7 mil habitantes permanentes, la caravana fue exten-

sa. Los autos se habían adornado con afiches y banderas, y algunos chicos se habían vestido con la camiseta de la Selección Argentina. No hubo discursos. Los Kirchner se bajaron de la cuatro por cuatro que utilizaron en su estadía, volvieron a saludar a la gente que los vivaba desde atrás del alambrado que rodea la pista y se subieron al Cessna de la gobernación.

En su análisis del triunfo electoral que no pudo concretar, Kirchner se refirió también al apoyo que recibió del presidente Eduardo Duhalde y del PJ bonaerense. Dijo que había hecho esa alianza para que su candidatura no quedara apenas en lo testimonial, que sin ese apoyo no hubiera obtenido más que "el 12 o el 14 por ciento" en la primera vuelta, en la que finalmente sacó el 22

Débil: "Quien dice eso no me conoce en lo más mínimo. No puede ser débil quien pasó por todo lo que yo tuve que pasar", dijo en referencia a su militancia.

por ciento. No obstante, admitió que la estructura del peronismo bonaerense "en algunos casos ha sido nefasta" pero que también "a veces demonizamos cosas que no son así". Y destacó lo realizado por algunas intendencias como la de Hugo Curto en Tres de Febrero y la de Alberto Balestrini en La Matanza.

Y se volvió a Río Gallegos para terminar de armar el gabinete que ya tiene casi completo. Aunque jura y perjura que no hay argentino que pueda decir que le ofreció un ministerio, en su entorno confirman que los casilleros que faltan llenar son pocos y que, en su mayoría, los nombres no salen de los que están dando vueltas.

QUE PASE LOS TRES PESOS, SINO QUE SUBA Y BAJE

para evitar el dólar serrucho

El equipo económico ya planea cómo dar batalla en el frente cambiario, de donde pueden venir embates. Las armas incluyen un combinado de restricciones e impuestos a los capitales golondrina, plazos fijos largos y un Central más militante.

una imposición decreciente. Esto es, se cobraría una tasa sobre los capitales que salen después del plazo dado, la que disminuiría cuanto más
tiempo permanezcan en el país. Esta medida parece marchar a contrapelo de la liberalización generalizada ensayada en los últimos meses por
el presidente del BCRA, Alfonso Prat
Gay, la que redundó en millonarias
ganancias para los capitales especulativos, aunque en Economía consideran que "la ortodoxia de Prat Gay
es circunstancial".

es circunstanciar :

* Plazos fijos más largos. Como los procesos de control de capitales actúan como "desincentivos" pero no limitan el flujo –pues siempre existirán vías de salida "alternativas", aunque a un mayor costo, comobien lo demostró la reciente experiencia local de control de capitales— es necesario recurrir a medidas de control sobre las operaciones concretas que realizan dichos capitales. La alternativa considerada por el equipo de Lavagna para reducir la volatilidad es eliminar los depósitos a plazo fijo de menos de 60 días. Una posibilidad menos radical podría ser disponer mayores encajes cuando existan depósitos de plazos más cortos. De esa manera se perseguiría evitar que los especuladores arbitren constantemente entre dólar y tasas para aprovechar la fluctuación de las cotizaciones.

♦ Inducir la baja de tasas. Esta medida se complementa con la anterior y se haría efectiva a través de los montos pagados por las Lebacs. Las Letras del Banco Central fueron utilizadas como alternativa del dólar cuando la divisa se escapaba imperturbable hacia las 4 pesos por unidad. Por entonces, las tasas ofrecidas por la Autoridad Monetaria llegaron a un sideral 130 por ciento anual. Hoy ese valor se sitúa en torno al 20 por ciento. Cabe destacar que se trata de la primera vez en la historia en que la preocupación de un nuevo gobierno frente a la presión del poder financiero consiste en evitar la baja del dólar y no su disparada. Por eso, si el capital especulativo no está conforme con la menor tasa que pagará el Central, tendrá la alternativa de ir al dólar, aumentando de esa manera su cotización, lo que, en última instancia, resultará consistente con los intereses de Economía.



Las pizarras fueron la escena táctica donde el establishment envió su mensaje el viernes. No hubo tantas operaciones, pero el dólar subió siete por ciento por el pase de las tasas.

♦ Intervención activa del Banco Central para controlar el dólar. Si todos los mecanismos anteriores no resultan y el dólar sigue cayendo el Banco Central comprará divisas con emisión. En este punto podría preocupar, por ejemplo, el proceso inverso, una corrida contra el dólar frente a un cambio de expectativas. Pero en ese caso, los hombres de Lavagna destacan que la expansión monetaria habrá teni-

do como contrapartida el incremento de reservas y el Central contará con las divisas necesarias para afrontar la corrida.

Por último, logrados estos objetivos de corto plazo, en el equipo de Lavagna consideran que la demanda de dólares también está garantizada para el mediano plazo. Sus fuentes serán 3:

◆ Las deudas del sector privado con el exterior.

◆ La mayor demanda por importaciones inherente al esperado crecimiento de la economía, proceso ya iniciado desde principios de año.

Los pagos externos del Estado Nacional. En Economía esperan que este punto sea el menos significativo merced a un acuerdo favorable con el Fondo Monetario Internacional y a la refinanciación de la deuda con acreedores privados. Sin duda, una visión optimista.

¿Dumping o trampitas?

El gobierno uruguayo constató la existencia de dumping (venta de productos en el exterior a menor precio que en el mercado local) en los productos exportados por seis aceiteras argentinas. En consecuencia, resolvió aplicar derechos compensatorios específicos. No obstante, la diferencia podría ser consecuencia de una maniobra más onerosa para el fisco argentino, la subfacturación de las exportaciones locales.

La investigación de la Presidencia de la República uruguaya, que fue informada ayer por el diario La República, se inició dos años atrás ante denuncias de las empresas locales sobre las firmas argentinas Aceitera Martínez, Refinerías de Maíz, Arcor, Aceitera General Deheza, Nidera y Molino Cañuelas. Según la investiga-ción, los márgenes de dumping detectados fueron de 49,78 por ciento (Nidera), 42,36 por ciento (Deheza), 35,77 por ciento (Cañuelas), 38,09 (Arcor), 11,80 (Refine-ría de Maíz) y 3,47 (Martínez). Como consecuencia de la práctica desleal de comercio, los derechos específicos fijados por Uruguay van desde dos centavos de dólar por litro en el caso de Aceitera Martí-nez hasta 26 centavos de dólar por litro para General Deheza. La posta la tiene ahora el Go-bierno argentino, el que si bien admitió en distintas oportuni-dades la existencia de subfacturación, nunca llegó a resultados concretos en la individua-lización de las empresas.

LAS APUESTAS DEL PLAN ECONOMICO QUE PREPARA LAVAGNA

Cuentas en orden y crecimiento rápido

Por C. S.

torno de los 3,10 pesos como principal incentivo al modelo posconvertibilidad y mantener las cuentas fiscales en orden para priorizar el superávit prima-rio. Definidos estos dos objetivos, es posible interpretar, en términos de consistencia, las medidas de política económica de Roberto Lavagna en su segunda etapa. ◆ Impuestos. La voluntad declarada de mantener a rajatabla el superávit primario significa que en materia tributaria no deben esperarse grandes cambios. Según adelantaron a este diario colaboradores del ministro, los cambios estarán atados al crecimiento de la recauda-ción. Pero como cerca de Lavagna estiman que el crecimiento llegará pronto, suponen que en el corto pla-zo "podrán moverse algunas alícuo-tas". El primer paso podrá tas". El primer paso podría ser la baja del IVA a la mitad para los pro-

El programa económico del gobierno de Néstor Kirchner tendrá dos principios

rectores: Sostener un dólar en

ductos de la canasta básica.

Salarios. Se intentará sumar al salario los 200 pesos adicionales que actualmente se pagan en el sector formal de la economía. Esta suma tiene significación para los salarios más bajos. En el caso del salario "mínimo, vital y (in)móvil" significa su duplicación. Aunque modesto, este objetivo promete generar rispideces con el sector empresario.



El ministro mantendrá el superávit pero con un ojo en crecer. AFJP y tarifas son dos de los problemas más tempranos.

Adicionalmente, en Economía creen que la mencionada baja del IVA provocaría una mejora del ingreso real de los asalariados. Sin embargo, se trata de un supuesto que desestima la inflexibilidad a la baja de muchos precios locales. Si se considera la experiencia histórica, la merma del tributo podría terminar siendo una mejora exclusiva para el sector empresario. No obstante, los técnicos del Palacio de Hacienda estiman que no es lo mismo una baja reducida y transitoria que una "significativa y permanente".

◆ Jubilaciones. En el entorno de Kirchner consideran que el sistema de las AFJP significó el desfinanciamiento del sistema público. El primer paso para poner fin a la injusticia del pasado, entre ellas las de los aportantes cautivos y las comisiones desmedidas, será permitir el regreso de aportantes al sistema público. Cerca de Lavagna sostienen que éste será uno de los pasos inmediatos del futuro gobierno, una decisión que ya provocó furibundas reacciones en el establishment.

♦ Obras públicas. Hasta ahora han sido el caballito de batalla de la futura administración. En principio, siguiendo el "modelo Santa Cruz", se piensa en un plan de infraestructura, principalmente viviendas y obras viales. El gran tema es cómo será la financiación en un contexto de austeridad fiscal. Entre las alternativas se habla de un crédito del BID por 1500 millones de dólares, pero también en la creación de fondos fiduciarios de asignación específica conformados por aportes privados. También por el cambio en la regulación de los fondos de las AFJP para poder destinar a la obra pública una porción mayor.

pública una porción mayor.

◆ Desempleo. Se mantendrán los planes asistenciales actualmente en marcha y se confía en la obra pública para superar la coyuntura y en el crecimiento económico para el mediano y el largo plazo.

♦ Negociaciones con el FMI. Se dará en el marco de mantener el superávit primario, pero se espera una discusión dura en materia de expansión monetaria, tanto para controlar la cotización del dólar, como para aumentar la liquidez de la economía.

♦ Deuda. Continuará la política llevada adelante por Roberto Lavagna. En el caso de la deuda con acreedores privados: renegociación con un mix de quita y plazos más largos. Como ya adelantó el ministro, es posible que se cuestione en foros internacionales el carácter de acreedores privilegiados de los organismos multilaterales de crédito.

♦ Tarifas. La idea es otorgar ajustes de entre un 8 y un 12 por ciento, mivel que no es aceptado por las empresas. De todas maneras, se negociará sector por sector, aunque en Economíaconsideran "injustificados y sin sustento" los niveles de ajuste reclamados por las privatizadas.



Corto mano, corto fierro... corto cable

El primer intento resultó en vano. Probó un par de veces más y nada. Después apeló al celular. "Hola, habla Fernando..." le devolvió el contestador. Pero el amigo de Fernando no se amilanó. Insistió e insistió hasta que finalmente pudo localizarlo. "Lo que pasa es que acá en Villa Rosa los vecinos me cortan el cable del teléfono...", empezó explicando De la Rúa sobre los problemas que lo acechan desde que dejó el poder.

Una espátula para Luisito

Pasó del menemismo al duhaldismo. Pero al ver que el candidato oficial, Néstor Kirchner, no bancaba su candidatura a gobernador catamarqueño, volvió a las filas de Carlos Menem, de quien algunas vez se dijo recontraalcahuete. Claro, por entonces Luis Barrionuevo pensaba que el ex presidente tenía alguna chance. Pero la realidad lo dejó pedaleando. Y, como buen ga-topardista, intentó despegarse de la derrota a último momento. "Yo no perdî", se defendió el fin de sema-



na. Los carteles que hizo pegar en su provincia, con su foto, la del ex mandatario y la leyenda "Volveremos. Todos los catamarqueños ganamos con Menem", demostró exactamente lo contrario.

Martín pescador ' Estaba ilusionado con ser el ministro de Relaciones Exteriores de Néstor Kirchner. Y, con ese fin, llegó a inundar las calles porteñas de afiches que promocionan un libro de su autoría. Pero las señales que le llegaron desde el sur al secretario de Relacio-nes Internacionales de la Cancillería no fueron las mejores. A tal punto que a esta altura ya se considera fuera de competencia para esa cartera. Y por eso el fin de semana prácticamente le puso freno a su campaña, aunque no a las relaciones públicas. Al me-nos así quedó demostrado el sábado al mediodía en Happening, de Costanera Norte, donde se lo vio a gusto, junto a su mujer Ivana, jugando con los hijos de Bar-tolomé Mitre.



Y volar, volar Se llama Vladimiro. No es un

RADIO PASILLO

Misceláneas

De la Rúa perdió el tono. Barrionuevo perdió la memoria. Redrado, un sol para los chicos. Vladimiro, un émulo de Menem. De la Sota se hizo el sota. Los de Carrió cuidan su invicto. Hello Chacho!!! Bullrich, una masa. Hadad se hace la película. Charly, la última alegría del otro Charly. El chiste de Internet.

Por Diego Schurman *

Los dos gobernadores esperaron

prácticamente hasta el último día.

Carlos Manfredotti, de Tierra del

Fuego, no tuvo empacho en mostrarse para los medios en la sede porteña de la Casa de Santa Cruz

luego de haber estado coquetean-

do con el menemismo. José Manuel de la Sota, de Córdoba, perdió la

prescindencia" ya que después de

haber estado negociando con Juan Carlos Romero un guiño para Car-

los Menem-que tuvo su correspon-dencia en afiches callejeros- se in-

clinó por Néstor Kirchner, quien ni lento ni perezoso desistió de com-partir una foto como quería el cor-

dobés. En fin, son lo que alguna vez el poeta Diego Maradona definió "panqueques", porque se dan vuel-



espía ruso, al menos no parece. Pero como aquéllos sabe de qué se trata la "carrera espacial". Por eso a la velocidad de un rayo sacó pasajes en un avión de línea para volar a otro mundo, y así alejarse de una guerra que es cualquier cosa menos fría. Dicho en criollo: tras la renuncia de Carlos Menem, su ex ministro Carlos Vladimiro Corach decidió volver a su vida académica en Oxford -lo hará en una semana-, para alejarse de la pelea intestina que hoy envuelve al menemismo



"Yo lo voy a ayudar a que gane, quiero verlo hoy", pidió Charly por teléfono. Del otro lado, Fernando Szereszevsky, vocero histórico de

Alberto Kohan y de la campaña menemista, acordó el encuentro

para la noche del lunes. Menem lo

Presidente:

recibió en el primer piso del Hotel

de la que hablan y no este velorio en el que vivimos -le dijo el riojano en

la bienvenida, tras un abrazo afectuo-so. Charly también dejó planteados

sus reparos a la secta "Hare Kirch-ner", como se burló de la alianza en-

Duhalde. El músico no tardó un se-

gundo en sacar su grabador y hacer-le escuchar a Menem tres de sus nue-

vos temas. "El primero se llama 'Ne-

gociando' y tiene que ver con la gue-

rra. Por eso empieza con música iraní", arrancó. "El segundo-siguió-es 'Rehén', tiene que ver con la actua-

lidady con la inseguridad, aunque yo,

Carlitos, le doy otro sentido y te pue-de servir. Y el tercero se llama 'Ase-sínarne'. Y te va a encantar."

el candidato oficial y Eduardo

-Yo prefiero la fiesta menemista

... Si entre ellos se pelean

ta en el aire.

Después de un largo receso impuesto por los comicios, la selección de fútbol del ARI vuelve a las canchas para defender su invicto de 7 partidos. Será el jueves y ante un desafiante que promete romper la racha: el plantel periodístico de Sa-muel "Chiche" Gelblung. Los "lilitos" cuentan en sus filas con Rubén "La Araña" Lo Vuolo, Eduardo "El diputado Beatle" Macaluse; Ariel El cirujano" Basteiro, y Mario "El Abuelo" Cafiero, quien, como buen fanático de San Lorenzo, dice –y na-die lo confirma– jugar como el Be-



to Acosta. Claro que, igual que en un equipo profesional, el tira y afloje interno del ARI (Cafiero soñaba con la candidatura a gobernador bonaerense y ese lugar quedó para Graciela Ocaña, quien ahora no sabe si emprender esa aventura) podría producir deserciones y apurar los tiem-pos de la primera derrota.

...

El que se va sin que lo echen... No fue tan larga su estadía en el

país del Norte. O por ahí, al enterarse de la renuncia de Menem, y por ende de la inexistencia del ba-llottage, decidió apurar su regreso de Estados Unidos. Lo cierto es que



lentoso que Gilberto Gil", hizo reír a los presentes en alusión al hombre de la cultura del Brasil.

El país temblaba por la incertidumbre. Y Charly, el músico, decidió retirarse, no sin antes regalarle ' una de las estatuillas amigo del Premio Gardel. "Gracias, Carlitos, quedate tranquilo que todo va a salir bien", le dijo. Menem sonrió. Fue su última alegría.

Chacho Alvarez voló en las últimas horas a Buenos Aires acompañado por el ex funcionario Marcos Makón, un frepasista que supo revistar en las filas de Domingo Cavallo. Fila 11, asiento "J", el ex vicepresidente se en-tretuvo leyendo el anticastrista diario de *Las Américas*, el único en español que ofrecían en la business class. Aparentemente se trata sólo de un regreso al país, aunque muchos siguen especulando con su posible vuelta a la política.

Perdiendo la línea



...

Si Ricardo López Murphy probará suerte en la Capital para po-tenciar las chances de su candidata a jefe de Gobierno, Patricia Bullrich, nadie lo sabe. Pero que a "La Piba" ese tema la desvela todos lo confirman. Y la propia involucrada se lo hizo saber el viernes a Mar-ta Oyhanarte, durante un encuentro en el cálido lobby del Hotel Inter-Continental. La ansiedad quedó en evidencia en las palabras y también en la conducta: la ex funcionaria de la Alianza no pudo con las tentadoras masitas que, lentamente y como quien no quiere la cosa, deglutió sin piedad.

Noche de película

Unos no responden los teléfonos, otros -enojados- no pagan nos, otros enjados no pagan sus apuestas, un tercer grupo viaja al exterior para poder di-gerir la derrota en soledad. Pe-ro Daniel Hadad, quien también trabajó ardorosamente para la campaña presidencial de Carlos Menem, trató de no modificar su rutina. O al menos eso intentó demostrar el fin de semana cuando, acompañado por su mujer, Viviana Zocco, partió del coun-try Mayling rumbo al Village Cinema, ubicado en el kilómetro 50 de la Panamericana. Nadie sabe qué película vio, pero si es por la te que corrió su admira presidente es muy probable que el dueño de Canal 9 haya optado por Lejos del paraíso.

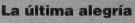


Sutilezas

Internet no estuvo ajena a la decisión de Carlos Menem de bajar su candidatura. Aquí uno de los chistes que circularon sobre el tema:

Dice la historia que Napoleón, durante sus batallas siempre usaba una camisa de color rojo. Para él era importante: si era herido no debía notarse. El pensaba que sus soldados se preocuparían, y en con-secuencia dejarían de luchar, perderían su objetivo. El miércoles pasado, doscientos años más tarde. Menem apareció ante cámaras con un pantalón... marrón"

> * Colaboraron Nora Veiras y Nigol.



A pesar de la tensión del momen-to político, Menem acompañó la

música con movimientos de pies y chasquidos de dedos. Al rato ingresaron los "ministeriables". El vocero de Kohan dijo: "Ahora si tene-mos el gabinete completo". Charly ya se había ofrecido como ministro de Cultura. "Ojo que yo soy más ta-







Carrió repitió que deja de ser diputada. López Murphy dijo que no va a hacer oposición "chantajista".

KIRCHNER, CARRIO Y LOPEZ MURPHY DEFINIERON ROLES

A ambos lados del mostrador

Néstor Kirchner, Elisa Carrió y Ricardo López Murphy cruzaron ideas acerca sobre el rol del gobierno y la oposición en los meses próximos, con el acento puesto en el contexto que tendrá la nueva administración en los días inmediatos al 25 de mayo. "Espero que la oposición tenga la vocación de darie a la Argentina otro destino", dijo el presidente electo. "Creo que es hora de que los que tenemos la responsabilidad de gobernar demos la tranquilidad de una consolidación institucional.

-¿Y al menemismo que dice que va a colaborar desde la oposición qué le contesta?

Que no les creo.

Kirchner fue entrevistado en el Arcinier fue entrevistado en el programa "Día D", que se emite por América TV, por el que también pasaron López Murphy y Carrió. Hablaron por tandas, en distintos momentos. El titular de Recrear primero. Fiel a su estrategia para instalarse como el referente de una nueva derecha pro transparencia, el ex mi-nistro de la Alianza dijo que la renuncia de Carlos Menem al ballottage "no me sorprendió, pero no me gustó porque implica un desgaste institucional, ya que finalmente la elección terminó entre dos integrantes del PJ. Y ya van a ver el arreglo".

'Nosotros vamos a hacer una labor de oposición no complaciente pero tampoco chantajista. Vamos a trabajar (con el nuevo gobierno) en los temas de política de Estado y vamos a ser implacables en lo que hace a la corrupción.

El presidente electo, la líder del ARI y el liberal coincidieron aver en televisión.

Cómo colocarse de cara a la nueva situación.

Carrió no estaba muy interesada en marcar las diferencias por sobre los puntos de acuerdo. "Kirchner va a contar con nosotros para enfrentar al establishment. Yo comparto lo que dijo sobre (frenar los aumentos de) las tarifas y lo vamos a acompañar en señaló. De todas maneras, la líder el ARI volvió a desalentar las versiones sobre la integración de dirigentes de su partido en el futuro gobierno. Y consideró que el "riesgo principal es acostumbrarse a que no haya pluralismo

Ratificó, en el mismo sentido, que no renovará su banca en el Congreso para dejar "cualquier espacio de poder institucional, por-que quiero demostrar que es posible construir políticamente sin tener cargos'

El presidente electo adelantó que estará renunciando el lunes a la gobernación, el martes viajará a Buenos Aires y que recién el miércoles anunciará la integración de los ministerios.

En cuanto al menemismo, relativizó las versiones sobre contac-tos con las segundas líneas del duhaldismo para buscar impunidad ante la futura administración, aunque opinó que "en la Argentina hay sectores periféricos a determinados centros de poder que buscan generar conexiones o negociaciones que no tienen contacto con realidad. En nuestro caso, puedo decir que absolutamente na-die ha participado en ninguna negociación"

Ve en la salida de Menem el fin del menemismo? Kirchner dio a entender que todo lo contrario. La renuncia al ballottage, "no es inocente sino que intentó desestabilizarnos antes de empezar". El man-datario insistió en marcar a "los sectores corporativos y los empleados de las corporaciones que quieren condicionar lo que hay que hacer después del 25 de mayo". No hizo nombres, pero cuando le mencionaron al grupo de banqueros de Adeba que apoyó la fórmula Menem-Romero respondió que no lo iba a desmentir.

LOS NOMBRES QUE SUENAN PARA EL NUEVO GABINETE

Un mar de especulaciones

Volvió a quejarse. "Ya me armaron un montón de gabinetes, pero yo hasta el miércoles no lo voy a dar a conocer", señaló ayer Néstor Kirchner. Sin embargo, la danza de nombres se volvió imparable. Y anoche volvieron a sonar candidatos para ocupar distintas carteras.

Entre las novedades está la po-sibilidad de que Jorge Taiana ocu-

pe la Cancillería. En cambio, Mar-tín Redrado, José Octavio Bordón y Juan Pablo Lohlé ya no tienen chances. En las últimas horas apa-recieron otros dos nombres: Abel Posse y Emilio Cárdenas.

Además de Cancillería, aún no se sabe quién ocupará la cartera de Defensa, Seguridad e Interior. En esta última cartera se mencionó a los gobernadores Eduardo Fellner

(Jujuy), Gildo Insfrán (Formosa) y Carlos Rovira (Misiones). Pero ayer le restaron chances de la misma manera que se comenzó a co-tizar en Bolsa al vice de Tierra del Fuego, Daniel Gallo.

Existen otras áreas, amén de Economía donde ya fue anunciado Roberto Lavagna, donde parece haber más certezas. Por ejemplo, a Edu-cación iría Daniel Filmus; a Jefatura de Gabinete, Alberto Fernández; a Trabajo, Aníbal Fernández; a Producción u Obras Públicas, Julio De Vido; a Desarrollo Social, Alicia Kirchner; a Turismo, el propio vicepresidente electo Daniel Scioli; a la SIDE, el ex diputado Daniel Varizat; y a Medios, Miguel Núñez.

Los que están esperando un cupo son el actual secretario general de la Presidencia, José Pampuro, ta ahora no lo suficientes como para bajarle el pulgar.

Alejandro Amdan

Los familiares de las víctimas del atentado a la AMIA solicitaron ayer una reunión con el presidente electo, Néstor Kirchner, para pedirle que la investigación del caso convierta en una "cuestión de Estado" para el nuevo gobierno. Durante un breve acto re alizado ayer, al cumplirse 106 meses del acto terrorista contra la mutual judía, Luis Czyzewski exigió que se descu-bra a "los culpables del atentado, a los encubridores, a todos quienes impidieron que esta investigación se lleve a cabo, y que se los juzgue y se los condene. Esperamos firmeza del nuevo presidente y una justicia que sea igual pa-ra todos. Más allá de quienes tengan que ser juzgados y condenados, esperamos verdad y justicia", agregó Czy-zewski, miembro de la agrupación Familiares y Amigos de las Víctimas, quien fue el principal orador del encuentro. Al finalizar su discurso, los presentes encendieron una vela por cada uno de los 85 muertos de aquel 18 de julio de 1994.

Romero retoma

Juan Carlos Romero reasumirá hoy la gobernación de Salta para completar los últi-mos siete meses de su administración, al finalizar la licencia que solicitó para acompañar a Carlos Menem en la fórmula presidencial del Frente por la Lealtad. Durante la campaña electoral, había quedado a cargo del Ejecutivo salteño el vicegobernador Walter Wa-

De la Sota intenso

El gobierno que asumirá el 25 de mayo es nuestro gobierno, es peronista y debemos sentirnos parte de él", aseguró ayer el gobernador de Cór-doba, José Manuel de la Sota, en Villa Carlos Paz. Exhortó además a sus equipos a traba-jar-"con más intensidad" de cara a las elecciones del 8 de junio, en las que el mandatario provincial buscará su reelección.

Samper, el renunciado

El fiscal de Estado de San Luis, José Samper, renunció a su cargo y su dimisión fue aceptada ayer por el Ejecuti-vo provincial. Si bien no explicó los motivos de su decisión, el ahora ex funcionario había denunciado una campaña en su contra de parte del periodista Daniel Miranda, de El Diario de la República, propiedad del gobernador electo, Alberto Rodríguez Saá.

Página 12 eligió para

a Movicom BellSouth.

sus comunicaciones

EL PROGRAMA DE DESPEDIDAS DE DUHALDE

Ultimos actos antes del viaje

Actos oficiales, reuniones protocolares y fútbol for-marán parte del menú que la agenda oficial le tiene reservado a Eduardo Duhalde en su última semana como presidente de los argentinos. Dentro de seis días entregará el poder a Néstor Kirch-ner y partirá junto a su esposa Chiche al exterior.

Todo comenzará el lunes con un viaje a la localidad bonaerense de San Miguel del Monte, donde el mandatario participará de un acto

con las autoridades municipales. Una vez que Néstor Kirchner regre-se de Santa Cruz, probablemente el martes, Duhalde mantendrá una reunión con el presidente electo. A mitad de la semana tendrá lugar la última reunión de gabinete, en la que se cerrarán las cuestiones previas a la transmisión del mando.

El miércoles, el Presidente se podrá dar el gusto de cumplir un viejo sueño: la inauguración del Estadio Unico de La Plata con el clásico rioplatense Argentina-Uruguay.

Para los últimos días de la semana, la agenda prevé reuniones de despedida con sus colaboradores

El sábado comenzará con un marcado tono religioso: el Tedéum que se hará en la Basílica de Luján. Por la noche, Duhalde ofrecerá una cena de despedida para todos los fun-cionarios de la quinta presidencial

El último acto público del jefe de Estado será la entrega de la banda y los atributos presidenciales a Néstor Kirchner el próximo domingo.

y el secretario privado de Eduar-do Duhalde, Juan Carlos Mazzón. Sobre el primero sobran elogios en el entorno de Kirchner por el tra-bajo realizado durante la campaña en la provincia de Buenos Aires. Sobre el segundo, en cambio, existen algunos reparos pero has-

LOS DESMANEJOS FINANCIEROS AMPARADOS POR LA JUSTICIA

Informe sobre la historia de Brukman

Las obreras de la fábrica presentan hoy a la Legislatura un documento con los lados oscuros del grupo industrial quebrado.

Por Laura Vales

Este domingo se cumplió un mes del desalojo de las trabajadoras de Brukman, que permanecen acampando a 50 metros de la fábrica. El conflicto tiene abierta una vía de negociación en la Legislatura, donde hoy está prevista una reunión para discutir la presentación de un proyecto de ley de expropiación –definitiva de las máquinas y transitoria del edificio – que podría destrabar la situación. Para respaldar esa medida, el equipo de abogados de las trabajadoras reunió los antecedentes de la textil. El informe sigue el comportamiento empresario durante los últimos años, con el planteo de que la Justicia le hizo de respirador artificia la la firma mientras ésta tomaba actitudes cada vez más oscuras hacia los trabajadores y aumentaba su endeudamiento.

"El grupo Brukman estaba conformado por tres empresas: Brukman Construcciones, Brukman Hermanos (de electrodomésticos) y Confecciones Brukman SAIC. Las dos primeras ya quebraron. En 1999, cuando comienzan las más serias irregularidades en el manejo de la última, se modificó la razón social de Confecciones Brukman por Cebex SA para que no se relacionara a Brukman con los manejos de las dos anteriores. En el transcurso de ese mismo año comenzaron los pedidos de quiebra contra Cebex", dice el texto de las abogadas Miryam Bregman y Mariana Salomón. En sep-tiembre del 2000 también se declaró la quiebra de Cebex. La empresa se presentó en el juzgado y solicitó convertirla en concurso preventivo de acreedores.

Para otorgar tal beneficio, la ley exige presentar los balances de los últimos tres años, necesarios para establecer qué bienes y fondos existen para afrontar las deudas que se le reclaman. Estos balances nunca se presentaron ("el último que figura en el expediente es del '97"). Tampoco los libros contables, lo que motivó

Técnicas: "Hay dos formas de vaciar una fábrica. Una es sacar las maquinarias y el stock, otra es endeudar a la empresa, tomar créditos excesivos".

quejas de la síndica Elina Fernández por "la desatención" a sus pedidos. Para los abogados, este ocultamiento tuvo el objetivo de evitar pagar o pagar menos a los acreedores, "entre ellos a los trabajadores, quienes reclaman sueldos y cargas sociales impagos, y al fisco desde el inicio del concurso", sostuvo Bregman.

del concurso", sostuvo Bregman. A pesar de haber incumplido con esas exigencias, el juzgado otorgó la conversión de la quiebra en concurso en favor de la empresa.

"Hay dos formas de vaciar una fábrica", dice a **Página/12** uno de los funcionarios de gobierno que participan de las actuales negociaciones. "Una es sacar las maquinarias y el

stock, otra es endeudar a la empresa, tomar créditos excesivos. Este es el caso de Brukman." La deuda reconocida por la empresa alcanza, se-gún su apoderado, el abogado Jaime Muszkat, "unos cinco millones de pesos". Un alto porcentaje, "2 millo-nes 700 mil pesos", sostiene la abo-gada de las obreras, corresponde a deudas con el Estado. En el juicio comercial la fábrica fue valuada en dos millones 900 mil pesos, casi tanto como esa deuda: el inmueble está tasado en 1.900.000 y la maquinaria en 1.000.000. En base a estos números, las trabajadoras reclamaron inicialmente la expropiación sin pago de la empresa, un paso improbable porque va a contramano de la Constitución nacional. El planteo podría aplicarse ahora, si el Estado decide recuperar sus deudas y comprar con ellas las maquinaria

Cuando en abril del 2002 la Justicia envió a un grupo de funcionarios a recorrer la fábrica donde las mujeres va estaban produciendo por su cuenta, se topó con una situación inesperada. La empresa las había denunciado por robo, acusándolas de estar vendiendo la maquinaria. Pero los oficiales de Justicia que controlaron las existencias de cada piso encontraron 22 máquinas más de las que esperaban hallar. La diferencia puso al descubierto que Brukman no sólo había omitido entregar los libros contables sino que también habían presentado a la Justicia un listado incompleto de sus bienes, ocultando su verdadero patrimonio.

Aquella denuncia falsa de robo contra las trabajadoras dio origen al primer intento de desalojo del edificio, que la policía no pudo sostenerporque vecinos de las asambleas, organizaciones sociales y políticas se reunieron en la puerta de la fábrica para repudiar el operativo policial.

También se omitieron los pagos debidos. "A mediados del '95 empezamos a tener problemas para corar. En lugar del sueldo nos daban vales de 100 pesos semanales, que después se convirtieron en 90, 80, 70 y al final cinco y dos pesos -recuerda Macario Avello, costurero-La empresa se fue endeudando con nosotros. A mí todavía me deben 4800 pesos. En los últimos años teníamos que trabajar gratis los sábados como 'aporte' voluntario, bajo la amenaza del cierre."

Los Brukman tampoco realizaron aportes jubilatorios, no pagaban cargas sociales ni los seguros de retiro. De las 300 personas que trabajaban incialmente, al momento en que los empresarios abandonaron la fábrica quedaban sólo 115. El 30 de noviembre de 2001 una situación límite condensó de manera horrible todo el malestar en una muerte. Marcelo Rojas, empleado de 28 años, murió por una infección respiratoria vinculada con el HIV. "No podía comprar todos los medicamentos que necesitaba porque no le pagaban el sueldo", explicó su mamá, Sara, a Página/12. "Me venía a pedir a mí porque estaba alquilando, pero yo no lo podía ayudar. El último mes, mientras estuvo internado, me decía que reclamara a Brukman porque necesitaba cosas que no podíamos darle, pedía una Seven-up,



Ayer hizo un mes del violento desalojo de las trabajadoras que habían ocupado Brukman. Hoy se abre una instancia de mediación en la Legislatura porteña, donde se la puede expropiar.

quería que le consiguiéramos un televisor para entretenerse, pero le mandaban a veces 30 pesos, a veces 50 por semana. Le quedaron debiendo 2700 pesos entre sueldos y aguinaldo. A mi hijo la empresa lo abandonó. No le pagaron el seguro de vida ni el fallecimiento. Para velarlo la única ayuda que recibí fue la de los empleados, que juntaron entre todos 100 pesos y me los acercaron." Dieciocho días más tarde comenzó el conflicto.

En enero, cuando las trabajadoras empezaron a producir, comprobaron que a pesar de las dificultades era tan difícil pagar los sueldos y levantar la fábrica. Desde entonces incorporaron a personal despedido. En el año y medio que mantuvieron la fábrica trabajando cubrieron no sólo sus sueldos, sino también el de una compañera que enfermó de cáncer y está en tratamiento. Lo siguen haciendo aún hoy, cuando el desalojo les impide producir y deben sostenerse con un fondo de huelga.

EL LIDER DE SMATA, EXPULSADO DE FITIM

Ginebra no quiere a Rodríguez

Por Gaby Weber

La reunión del Comité Eiecutivo de la Federación Internacional de los Trabajadores Metalúrgicos (Fitim) en Ginebra terminó el jueves con la suspen-sión de José Rodríguez de su puesto como vicepresidente. Rodríguez, desde 1973 secretario general del sindicato Smata, ocupaba el cargo en el organismo internacional desde hace casi treinta años. Rodríguez está acusado de haber participado en la represión contra trabajadores en la Mercedes Benz Argentina durante los años 70. s de la dictadura y en tiempos de la Triple A, denunció en una carta al ministro de Justicia a la comisión interna independiente de la planta "prohijada por la sub-versión", y al paro de cuatro mil obreros como "típico acto de la guerrilla de la fábrica". Según documentos del archivo de la Fitim, Rodríguez y el entonces ministro de Trabajo, Carlos Ruckauf, pidieron el despido de más de 115 obreros de la Mercedes Benz, entre ellos quince trabajadores que

después del golpe militar fueron secuestrados y desaparecieron.
En el Juicio por la Verdad de la ciudad de La Plata, Rodríguez declaró que durante la dictadura militar no sabía nada de los desapariciones y que recién se enteró de ellas con la Conadep. Durante años, la Fitim cerró los ojos y ni siquiera aceptó los documentos ofrecidos contra su vicepresidente. El alemán Klaus Zwickel, presidente de la Fitim y del sindicato IG Metall, lo protegió a pesar del malestar creciente en el seno de la Fitim. El sindicato metalúr-

gico austríaco fue el primero en pedir oficialmente una investigación de la Fitim contra Rodríguez. Los italianos, franceses, españoles y canadienses lo siguieron.

En octubre, Ricardo Monner Sans hizo en el nombre de los familiares de los desaparecidos de la Mercedes Benz una denuncia penal por asociación ilícita, involucrando a la firma, a José Rodríguez, a Ruckauf y a militares. En enero, la central sindical brasileña CUT invitó en el marco del Foro Social Mundial de Porto Alegre a que se informara sobre el asunto. Con la presencia de dirigentes metalúrgicos de todo el

Denuncia: Ricardo Monner Sans hizo en el nombre de los familiares de los desaparecidos de la Mercedes Benz una denuncia penal por asociación ilícita.

mundo, se escucharon los relatos de los ex trabajadores de la Mercedes' Benz. Además, se escribió una carta a la dirección de la Fitim, pidiendo que se rompa el silencio y que se tome una actitud clara contra el vicepresidente que presuntamente está involucrado en la violación de los derechos humanos. El sindicato brasileño CNM pidió la suspensión de José Rodríguez.

Rodríguez intentó salvarse. Su abogado, el ex ministro de Cámpora Esteban Righi, solicitó a la fiscalía federal que sigue la causa en Buenos Aires un certificado para presentarlo frente a la Fitim con el argumento de que "era una víctima de la dictadura". Rodríguez, por su parte, declaró frente al organismo gremial internacional que quienes participaron de la comisión interna de Mercedes Benz de los años 70, posteriormente desaparecidos, "no eran miembros del sindicato sino que eran apoyados por la organización terrorista Montoneros" y que Smata iba a iniciar querellas penales contra la periodista alemana Gaby Weber y "el terrorista Horacio Verbitsky", lo que hasta la fecha no hizo.

Al único que podía convencer con esta argumentación era a Klaus Zwickel, que respondió a las críticas de Porto Alegre diciendo que si Rodríguez no era condenado, era considerado inocente. Esta actitud fue tomada por los sindicalistas alemanes como una autodefensa. Zwickel, que deja el cargo en octubre, es investigado por la fiscalía de Dusseldorf por irregularidades en la privatización de una empresa de telecomunicación. Ochenta delegados sindicales de fábricas de Daimler Chrysler en Alemania y el congreso de la juventud sindical de la IG Metall firmaron una carta abierta solicitando la suspensión del argentino.

La discusión en el Comité Ejecutivo en Ginebra fue dura. El "argumento" de la delegación de Smata no convenció. Estaba en la mesa un certificado de la Justicia argentina, presentado por el abogado Monner Sans, en el queconstaba que las investigaciones están en marcha y que Rodríguez es uno de los involucrados. Finalmente, 17 delegados votaron apartar a Rodríguez de la dirección de la Fitim. El delegado colombiano se abstuvo. La delegación argentina e retiró bajo protesta, anunciando que Smata iba a abandonar la Fitim.

UNA HERRAMIENTA DE CONTROL CIUDADANO

Esta base de datos incluye a todos los inspectores de la Ciudad de Buenos Aires. Permite verificar si la persona que se presenta como inspector pertenece efectivamente al Gobierno de la Ciudad. Está a disposición de los vecinos y de los establecimientos comerciales, industriales y de servicios. El acceso es inmediato, libre y gratuito.

FICHA DE INFORMA
CION.NOMBRE>
RAUL H. ANDRES.
DIRECCION
GENERAL
VERIFICACIONES
Y CONTROL >
AREA > DEPARTAMEN
TO CLAUSURAS.
FICHA CENSAL >
320387.
DOCUMENTO >
DNI 42 85 567.
TAREAS >
CLAUSURAS Y COMTROL/CLAUSURAS

REGISTRO
DE INSPECTORES
Y VERIFICADORES

BUSCADOR POR INTERNET



Ingrese al sitio www.buenosaires.gov.ar



Pulse en Registro de Inspectores



Pulse en búsqueda de Agentes



Complete el formulario de búsqueda.

POR TELEFONO

© 0800-999-2727

Una operadora verificará en el momento los datos del inspector e informará en qué área trabaja y qué funciones cumple.

El servicio funciona todos los días de 7 a 24 horas.

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES **gob**BsAs

OPINION

Por Washington Uranga

El país real Bien sabido es que cuando decimos "la realidad", más que hablar de los hechos y de los datos que están ante nuestros ojos nos referimos apenas a nuestras interpretaciones sobre esos acontecimientos. La realidad no es lo tangible, sino lo que cada sujeto piensa, analiza, interpreta y siente sobre los hechos. Por eso hay casi tantas "realidades" como personas decidan nombrarla o referirse a ella. También cuando los dirigentes políticos y sociales se refieren a esa realidad lo que están haciendo es transmitiendo sus interpretaciones, sus propias jerarquizaciones y valores sobre tal o cual acontecimiento. Por eso las inundaciones de Santa Fe pueden ser el "resultado de un fenómeno climático sin antecedentes", para algunos, el fruto de la "desidia y la falta de políticas" para otros o "una catástrofe" para un tercero. Para cada uno de estos interlocutores la 'realidad" de la inundación santafesina tiene distintas formas de ser nombrada. Pero detrás de estas formas de nombrarlo hay un país real, una situación real cruda y dramática: las muertes, la destrucción, los evacuados, las pérdidas materiales y la desolación de tantas personas. Este es el país real, sin importar cómo se lo nombre o cómo se pretenda dibujar esta realidad. En pocos días más Néstor Kirchner estará asumiendo como nuevo presidente de Argentina y con él estará un equipo de personas que tendrán que dirigir, conducir y construir políticas en favor y al servicio de los argentinos y de las argentinas. Cabe también en este caso la diferencia entre "la realidad" y el "país real". A pesar de todas las circunstancias, también de los manejos poco transparentes que rodearon el proceso político de los últimos años y los prolegómenos a la elección, existe en buena parte de la ciudadanía una expectativa abierta y una disposición mayoritaria no sólo a renovar el crédito sino. en la medida en que se abran canales, a participar en la reconstrucción. Una de las condiciones será, sin duda, que quienes se hagan cargo de la gestión dejen de expresarse sobre la realidad posición que algunos funcionarios adoptan con aire deportivo como si fueran comentaristas de lo que ocurre- y se hagan cargo, tomen en cuenta y ofrezcan caminos y vías de solución para el país real. Ese país real que hoy es mucho más pobre que hace uno, dos o cinco años. Ese país real habitado por ciudadanos de carne y hueso que no van a soportar que se les hable de su "realidad" sino que necesitan –imperiosamente– transformar sus condiciones materiales de existencia. Es deçir, salir de la pobreza y la

Juicio oral contra un militante por "amenazar" a un represor

Hernán Zalazar entregó una carta en casa del coronel retirado Sánchez Toranzo, que lo acusó por amenazas. Un caso increíble.

Por Adriana Meyer

'Cuando me interroguen en el juicio no me voy a sentar porque en el banquillo deben estar los asesinos y los torturadores", afirmó Hernán Zalazar ante Página/12, a pocas horas de ser protagonista del primer juicio oral de un represor contra un militante de H.I.J.O.S., una de las agrupaciones que nuclean a los hijos de los desaparecidos. Tras haber sido escrachado por esa organización en 2000, el coronel retirado al que algunos sobrevivientes acusan de ejercer la "tortura psicológica" ini-ció una causa por el delito de "ame-nazas" contra este joven. Zalazar será juzgado hoy por la Justicia co-rreccional de Morón, en un proceque ya lleva dos años y medio. Su defensa confía en que será ab-suelto, pero si hay condena el caso podría crear un precedente para la criminalización del escrache, un recurso de sanción social hacia los represores

El coronel retirado Carlos Oscar Sánchez Toranzo figura en la galería de represores del *Nunca Más*, fue subsecretario de Seguridad Interior durante la primera etapa del gobierno menemista y colaborador del ex intendente de Morón Juan Carlos Rousselot. El 23 de marzo de 2000 fue escrachado en la Universidad de Morón por la agrupación H.I.J.O.S. y otros organismos. Allí daba clases en la cátedra de Política de Desarrollo y Seguridad Nacional, de la ca-rrera de Turismo. Página/12 estableció que ya no integra el plantel do-cente de la universidad. Cuatro meses después, el coronel envió una carta documento a la Sociedad de Fo-

Eventos: "Eran cerca de las seis de la tarde, dejé la carta en el buzón y en ese momento salió la esposa al jardín. Reja de por medio leyó el texto".

mento Barrio Seré para exigir la rectificación de un panfleto convocan-do al acto de repudio en su contra re-alizado en la Universidad. "Tal cali-ficativo y la atribución de conductas deleznables me agravian a mí y a mi familia, pues qué se podría esperar de aquellos que convivieron y fueron educados por un torturador", se quejó Toranzo. El mismo texto fue recibido por varios organismos de derechos humanos.

H.I.J.O.S. Zona Oeste decidió responderle con otra carta pero pública. No sólo ratificamos que usted es uno de los tantos torturadores que actuó durante la dictadura sino que nos tomaremos el trabajo de que la verdad de su miserable historia se sepa", fue uno de los párrafos que le dedicaron los hijos de los desaparecidos. La agrupación decidió entregarle una copia a domicilio, y hacia allí se dirigió Zalazar el 1° de septiembre de 2000. "Eran cerca de las seis de la tarde, dejé la carta en el buzón y en ese momento salió la esposa al jardín. Reja de por medio leyó el texto y me dijo 'déjense de joder, váyanse", relató Zalazar a Página/12. "Le dije que la carta era para Sánchez Toranzo, en ese momento lo escuché gritar y me fui. En ningún momento lo amenacé", completó. El joven caminó unos pasos y enseguida apareció un patrullero, los policías lo pusieron contra la pared, le pidieron que se identificara y le secuestraron una copia de la carta que tenía en la ma-no. "En eso llegó Toranzo identifi-cándose como teniente coronel, mientras me metían en el patrullero sin decirme por qué me detenían, y terminé en la comisaría. Después de una hora me comunicaron que To-

ranzo me acusaba de haberlo amena-zado de muerte", contó Zalazar. Veinte días después, la casa de Se-gunda Rivadavia 15.551, donde viven el coronel y su familia, amane-ció cubierta por una valla metálica y forrada en nylon. Sus vástagos habí-an empapelado la zona con unos afiches que se apropiaron de la tipogra-fía utilizada por H.I.J.O.S. con la consigna "No a las leyes de punto final y obediencia debida, no a la impunidad, no a la caza de brujas, H.I.J.O.S. de Sánchez Toranzo". Sin embargo no hubo desmanes ni bombas de pintura contra el frente. El acto de repudio se hizo en la esquina, con adhe-siones de Abuelas de Plaza de Mayo otros organismos

Mientras tanto, el aparato judicial se puso en marcha. Ismael Jalil, abogado de Zalazar, explicó que su defendido "nunca tomó contacto con Toranzo, por lo tanto nunca pudo haberle infundido el temor necesario para configurar el delito de amenaza". Según el letrado, el coronel pre-sentó untestigo "conocido de ellos" que nunca fue detectado por la poli cía. En el expediente, al que Página/12 tuvo acceso, un agente de la comisaría segunda de Morón declaró que sólo escuchó a Zalazar "profiriendo insultos", y que "no presenció o escuchó amenaza alguna". En la primera declaración testimonial, Toranzo declaró como profesión "coronel del Ejército Argentino" mientras que en la segunda se definió como "docente universitario". Además, los Toranzo denunciaron haber sido amenazados en forma telefónica.

Todos los planteos efectuados por la defensa del joven fueron rechazados, y fue así que tras dos años y medio de proceso el fiscal Andrés de los Santos elevó el caso a juicio oral, con la convalidación del juez de garantías Ricardo Fraga. Hoy Zalazar com-parecerá como acusado de "amenacontra Sánchez Toranzo ante el juez correccional de Morón Daniel Leppen. "El delito no está acreditado, pero el criterio es que todo se discuta en la instancia oral, y más si tie-ne olor a social como esto", se la-mentó Jalil. Y se preguntó "¿qué temor le puede infundir a Toranzo un pibe que representa a los hijos de los desaparecidos, que le toca el timbre con un papelito en la mano?" Aunque el letrado es optimista en cuan-to a la absolución de Zalazar, admitió que el riesgo de una sentencia des favorable consiste en que cualquier incidente entre un represor y una víctima podría transformarse en una causa penal.

Hernán Zalazar tiene 24 años, era

estudiante de sociología, pero tuvo que abandonar la carrera porque des-de marzo se dedica a buscar trabajo. Sus padres vivían en Mendoza y litaban en el Partido Socialista de los Trabajadores. En 1976 fueron detenidos, estuvieron presos en forma ilegal durante seis meses v otros tres a disposición del Poder Ejecutivo Nacional (PEN). Aunque la pareja re-cuperó su libertad, algunos años más tarde la madre de Zalazar se suicidó. Empecé a militar porque sentí que su suicidio tuvo mucho que ver con la 'encanada', como decía ella, por-

Testigo: Un agente de la comisaría segunda de Morón declaró que sólo escuchó a Zalazar 'profiriendo insultos", y que "no presenció o escuchó amenaza alguna".

que hay que continuar la lucha de ellos contra el continuismo del modelo económico, y además porque si la Justicia no mete en cana a los re presores hav que escracharlos socialmente", explicó el joven.

"Cuando me llamen para tomarme los datos le voy a pedir al juez no sentarme allí porque siento mucha indignación, ese lugar no me corresponde a mí sino a los torturadores y a los asesinos, y sería una deshonra para todos los compañeros que die-ron su vida." Zalazar dice que sólo se siente mejor cuando un escrache les impide "ir tranquilos a la verdulería o a cargar nafta, los vecinos los miran distinto y se produce al menos la sanción social". Y piensa ganar el juicio. "Soy optimista, si no no po-dría seguir denunciando a estos personajes", afirmó.

De victimario a (supuesta) víctima

El sobreviviente Pablo Díaz declaró ante la Cámara Federal de La

Plata, en el juicio que investiga más de dos mil desapariciones, que Sán-chez Toranzo le dijo que "a los chicos de La Noche de los Lápices los fusilaron la primera semana de ene-ro" de 1977. Díaz estaba detenido en una celda de la Unidad 9 de La Plata y el coronel lo interrogaba para elaborar un informe que podía sig-nificar su libertad. En abril de 1999 el militar negó todo ante los camaristas. Sin embargo, reconoció ha-ber estado en la Unidad 9, haber interrogado a Díaz y haber sido designado por el Ejército como enlace con los centros carcelarios donde había detenidos a disposición del PEN. Toranzo se jacta de haber sido da-do de baja en 1980, dentro del grupo denominado como los 33 Orien-"por no estar consustanciado con la filosofía de la institución" Siempre adujo que ignoraba lo que ocurría durante la dictadura. Sin embargo, los H.I.J.O.S. y algunos sobrevivientes lo llaman "torturador psicológico". Durante el Juicio a las Juntas, Alberto Maly declaró que en una oportunidad Sánchez Toranzo lo interrogó, y mientras le ofrecíacigarrillos buscaba obtener informa-ción sobre lo quepasaba adentro de la cárcel, al tiempo que lo amenaza-ba diciéndole "pórtese bien que su familia está afuera".

Cuando estaba en la Unidad 9 Sánchez Toranzo aplicaba la tortura psicológica durante los interrogatorios, venía v me hablaba de mi vieja, de mi mujer, y al mismo tiem-po contactaba a mi familia para que me convencieran de firmar la carta del arrepentido así salvaba mi vida", relató el ex concejal de Hurlingham Alvaro Aragón en octubre de 2000 a El Diario de Morón. Ese año se volvieron a encontrar en la municipalidad de Hurlingham y Sánchez Toranzo le quiso estrechar la mano. A la mente de Aragón volvió su propia imagen en la mesa de torturas junto al coronel que lo interrogaba. Y le respondió sin hesitar: "No le daría jamás la mano a un



ESCRITO DE ZAFFARONI EN LA CAUSA DE LA NUERA DE GELMAN

"Habría sido regalada como una cosa"

Aunque la causa para determinar qué pasó con la madre de la nieta del poeta es uruguaya, el jurista argentino presentó un duro y claro escrito contra la impunidad de su asesinato.

Por Victoria Ginzberg

En razón de su embarazo, María Claudia García Iruretagoyena de Gelman habría sido regalada como una cosa a funcionarios uruguayos destinados en Buenos Aires y encargados de llevarse detenidos uruguayos a Montevideo. Para el penalista argenti-no Eugenio Raúl Zaffaroni, se trata de un hecho difícilmente com-prensible en su criminogénesis, que reduce a una persona a la con-dición de "cosa", de "objeto de re-galo", de "presente", de "gracia". Pocos hechos pueden alcanzar semejante grado de negación de la dignidad humana." Zaffaroni explicó así las circunstancias del asesinato de la nuera del poeta Juan Gelman en un escrito que presentó ante el juez uruguayo Gustavo Mirabal. Buscaba demostrar que ese crimen no está amparado por la ley de caducidad que interrumpió las investigaciones de delitos cometidos durante la dictadura militar en Uruguay.

El texto que preparó Zaffaroni y que cuenta con la adhesión de, entre otros juristas, el francés Robert Badinter —ex ministro de Justicia de François Mitterrand—y la uruguaya Jacienta Balbela —ex miembro de la Corte Suprema de su país y de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos— es un "amicus curiae". Se trata de un escrito que personas ajenas a una causa judicial, pero con interés en su resolución, pueden introducir en un expediente para expresar sus opiniones. En Uruguay es un hecho inédito, pero en Argentina hay antecedentes de este tipo de presentaciones en casos de violaciones a los derechos humanos.

"No puedo ocultar que se trata de una ciudadana argentina y que el hecho presenta características aberrantes desde el punto de vista criminológico, bordeando la patología por parte de sus autores y cómplices. La circunstancia de que se halle especialmente interesado en estos autos uno de los mayores poetas de nuestra lengua le ha otorgado mayor difusión al caso, por lo cual lo hemos conversado en varias reuniones de penalistas en Europa y América", señaló Zaffaroni al justificar su interés en la causa.

María Claudia fue secuestrada en Buenos Aires el 24 de agosto de 1976, cuando estaba embarazada de siete meses. Un comando militar de la SIDE irrumpió en la casa donde vivía con su esposo, Marcelo Ariel Gelman. Ambos fueron conducidos al centro clandestino de detención Automotores Orletti por varias semanas hasta que, según narraron sobrevivientes de ese campo, a fines de septiembre Marcelo fue sacado de su celda y ejecutado. Trece años después, en 1989, el Equipo Argentino

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom BellSouth.

> MOVICOM ® BELLSOUTH

de Antropología Forense identificó sus restos. El cuerpo de María Claudia aún no fue hallado.

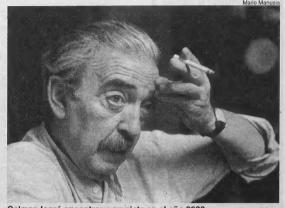
Según la investigación que realizaron Juan Gelman y su esposa, Mara La Madrid, la nuera del poeta fue llevada a Montevideo con un grupo de detenidos uruguayos. Fue encerrada en el centro clandestino de detenido que funcionó en Boulevard Artigas hasta que nació su hija. Semanas después la asesinaron. La pesquisa de Gelman permitió dar con su nieta a mediados de 2000. El presidente uruguayo Jorge Batlle anunció personalmente el fin de esa búsqueda, pero luego no se comprometió con la investigación que permitiría encontrar los restos de María Claudia. El viernes, más de 88 mil personas le pidieron, a través de una carta, que lo haga.

El año pasado Gelman inició una causa penal en Montevideo para saber qué pasó con su nuera. En esa causa presentó su escrito Zaffaroni el miércoles pasado. El jurista recalcó que según los testimonios que figuran en la causa, María Claudia no tenía actividad gremial ni política en Uruguay. "Los hechos darían cuen-

ta de un delito que no forma parte de ningún plan político ni represivo, porque simplemente tiene por objeto obsequiar un bebé, es decir, aprovechar la existencia en detención de una mujer embarazada para proveerle de un bebé a un amigo y eliminar luego a la madre", afirmó Zaffaroni.

La ley de caducidad, sancionada

en Uruguay en diciembre de 1986. declaró el fin de las investigaciones "respecto de los delitos cometidos por funcionarios militares y civiles, equiparados y asimilados por móviles políticos o en ocasión del cumplimiento de sus funciones y en ocasión de acciones ordenadas por los mandos que actuaron durante el período de facto". Pero Zaffaroni explicó que el asesinato de María Claudia no fue cometido por un militar "en ocasión" de sus funciones, sino "en oportunidad" de aquéllas. Al aclarar esta distinción legal, el abo-gado relató que "comete el hecho en oportunidad' el oficial de Justicia que hurta algo diferente de lo que debía secuestrar, el policía que en medio de un accidente comete un hurto calamitoso o el bombero que mientras espera el rescate viola a la



Gelman logró encontrar a su nieta en el año 2000.

mujer con la que se quedó aislado en un derrumbe".

Otro argumento contra el cierre del caso, afirmó Zaffaroni, es que esta norma excluye "los delitos que se hubieran cometido con el propósito de lograr para su autor o para un tercero un provecho económico". Al respecto, Zaffaroni señaló que "es conocido que los bebés se comercian. Un bebé tiene un precio nacional e internacional. Por infame que sea este comercio, por detestable que sea, es claro que el amigo del funcionario que obtuvo el bebé lo hizo gratui-

tamente y que éste le estaba haciendo un presente que importaba el ahorto de lo que el amigo debía pagar para comprar un bebé en el mercado negro para inscribirlo como hijo propio". El penalista concluyó: "Suponiendo que el funcionario argentino le hubiese regalado al uruguayo un kilogramo de cocaína, nadie dudaría de que esta conducta se halla incluida en las excepciones de la ley de caducidad. Pues, por aberrante que parezca, no fue un kilogramo de cocaína sino otro objeto que tiene valor en el mercado negro: un bebé".



Apelan por Carrascosa

Los abogados de Carlos Carrascosa apelarán entre hoy y mañana la prisión pre-ventiva impuesta a su cliente por el juez Diego Barroetaveña y objetarán la decisión de trasladarlo a una cárcel de encausados. Los letrados José Scelzi y Marcelo Nardi presentarán el recurso, que, según Nardi, "tiene efectos suspensivos sobre el trasladel detenido desde la DDI de San Isidro a una prisión, que sería la de Campana. La apelación se efectuará ante la Cámara de Garantías de San Isidro, que ya en otras oportunidades dejó firme lo actuado por Barroetaveña. Además, la madre de María Marta García Belsunce se presentó en la causa como articular damnificada, pidiendo "que se investiguen otras hipótesis sobre el crimen" de su hija, en otro in-tento de la familia por desvincular al viudo Carrascosa.

Accidente u homicidio?

Los familiares de la estudiante Romina Rozano Vega, encontrada muerta el jueves en el hueco de un ascensor de la Facultad de Derecho de la UBA, presentarán hoy un escrito para que el caso se investigue bajo la carátula de "homicidio". "Vamos a pre-sentar un escrito para que la muerte de Romina Rozano ega se investigue por homicidio y no por accidente, ya que las circunstancias que roearon su muerte son muy extrañas", dijo el abogado que representa a la familia, Marcelo Arce Aggeo. Romina había sido vista por última vez el martes de la semana pasada y apareció muerta dos días después, cuando personal de mantenimiento de los ascensores de la facultad encontró el cuerpo. "No se sabe cómo nadie la vio y cómo se controlaba la puerta de ese ascensor, por eso creemos que, mínimamente, esto es homicidio culposo, con resencargada de controlar el elevador o de la misma facultad", dijo el letrado.

Ocho pymes premiadas por innovar, un verbo poco usado en la Argentina

(aunque deberían ser muchas más) recibieron el Premio al Empresario Innovador. Una de ellas desarrolló un diagnóstico que permitirá hacer análisis masivos del riesgo de enfermedad celíaca, a menudo indetectada, Otra solita, al costado de los grandes criadores- introdujo una nueva raza vacuna que podría salvar el futuro ganadero argentino en la competencia internacional. Otra puso al día una producción artesanal, la del queso de cabra, abriendo la perspectiva de una cuenca lechera con estándares internacionales en el noroeste argentino. Otra renovó la vitivini-cultura de exportación al incororar el renglón de los orgánicos, porar el rengion de los organicos, libres de agregados químicos, con certificación internacional. El Premio al Empresario Innovador es otorgado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Nación, y quedó desierto en 16 de las 24 pro vincias argentinas. La mayoría de ellas logró su despegue gracias a una intima relación con investigadores de las universidades. Y falta mencionar el producto más importante: una de ellas, puede de-cirse, fabrica trabajo: "Lo que nos interesa no es la rentabilidad, sino formar puestos laborales: de 150 trabajadores, lógramos pasar

a 1500", y ése es su orgullo. El comité que otorgó los premios incluyó representantes de la comunidad científica y del empresariado en cada provincia, y de los distintos organismos de investigación vinculados con la Secretaría de Ciencia. Tecnología e Innovación Productiva (SeCyT). Alberto Cassano -co-ordinador del Plan Nacional de Ciencia y Tecnología de la SeCyTadmitió que "el empresariado argen-tino suele ser poco innovador", tal es así que "de 24 premios posibles, uno para cada provincia, sólo pudimos otorgar ocho"

Pero, ¿cómo se hace para desarrollar una pyme innovadora y exitosa? Lo primero es "creer en el extraordinario nivel con el que la universidad pública argentina forma a sus científicos y tecnólogos", contestó Roberto Sedlinsky, presidente de Biocientífica S.A., que obtuvo el premio en la Ciudad de Buenos Aires: "Varios de nuestros productos

CONECTEL

Reciba mensajes de texto las 24 horas, en sólo 30 segundos, desde cualquier lugar del mundo.

Número telefónico personal, sin código 4595-4848 / 4595-1111

Av. Luis María Campos 10 (1425) Capital Federal beeper@conectel.com.ar

Por Pedro Lipcovich Desde biomateriales para cirugía hasta un vino orgánico, sin químicos, para exportación, las iniciativas fueron premiadas por la SeCvT. En 16 provincias el concurso quedó desierto.



Las empresas premiadas producen desde biomateriales para cirugía, hasta quesos para exportación. El premio quedó desierto en dieciséis de las veinticuatro provincias argentinas

fueron desarrollados en conjunto con investigadores académicos, es-pecialmente de la UBA". Esto les permitió desarrollar una línea de sustitución de importaciones en reactivos para diagnóstico. La innovación más reciente es "un test para diagnosticar el riesgo de desarrollar enfermedad celíaca, que afecta a una de cada 250 personas aunque no tengan síntomas: por su precio, que no supera la tercera parte del de un reactivo extranjero, permitiría hacer campañas de detección de esa enfermedad, que hasta ahora no pudieron

encararse por cuestiones de costos". Marcelo Nacucchio, presidente de Therabel Pharma -premiada en provincia de Buenos Aires-, no necesi-ta vincularse con la UBA porque él mismo es profesor de tecnología farmacéutica en la Facultad de Farma-cia y Bioquímica. Su empresa produce biomateriales, que, por ejem-plo, "se coloca allí donde un acci-dente o infección destruyó parte de un hueso, para dar tiempo a que el tejido óseo se regenere". Sólo tres empresas en el mundo, una en Suiza, otra en Estados Unidos y otra en Japón, producen este material, "con costos tan altos que, a menudo, directamente no llega al país"

Lo que llegó al país, para aclimatarse en Formosa, es una nueva raza bovina: "Es la raza Senepol, originaria de las Islas Vírgenes, que está adaptada a las altas temperaturas de esta y otras provincias", contó Silvio Tommasi, presidente de Ganadera San Miguel. La importancia es-tratégica de estas vacas se entiende porque "Brasil no sólo nos desplazó como exportador mundial de carne, sino que ya empezó a sustituir la raza cebú, de carne muy dura, por razas como la Senepol, y así se prepa-ra para competir con la Argentina en los mercados premium de came". Además, como la Pampa Húmeda se está volcando a la producción de granos, la ganadería queda para provin-cias periféricas, donde las razas tradicionales, los Aberdeen y los Hereford, no se adaptan bien.

En Jujuy, prefieren las cabras:

Garantía: "Para desarrollar una pyme innovadora, lo primero es creer en el nivel con el que la universidad pública argentina forma a sus científicos".

Imex S.A. fue premiada "por lograr un queso de cabra bajo normas internacionales de calidad", explicó su titular, Carlos Villanueva. El punto de partida fue el queso artesanal, tradicional en el norte: "Lo nuestro fue juntar esa tradición con la mejor tecnología que hay en el país", incluyendo el mejoramiento genético de los animales "para desarrollar en la región una cuenca lechera con salida internacional"

También incorporó tecnología de punta la bodega sanjuanina Fabril Altoverde: "En un contexto adverso para la vitivinicultura, elaboramos vinos finos de producción orgánica -contó Rodolfo Nale, su presidente-: no usamos ningún producto químico ni transgénico", lo cual les facilitó exportar el 95 por ciento de nuestra producción, con gran valor agregado. Los productos orgánicos en general recién se inician en el país, y el mercado está todavía insatisfecho". La empresa Zelltex, de Santa Fe,

"incubada" por la Universidad del

Litoral (ver recuadro), produce la hormona eritropoyetina, necesaria para enfermos renales, y beta inter-ferón, para los enfermos de esclerosis en placa. Página/12 dedicó una nota a este proyecto el 27 de mayo de 2002. También fue premiada la santacruceña Guenguel.

Pero el producto más valioso lo desarrolló Sociedad Integrada del Norte, en Salta: "Nuestro único objetivo es crear empleo y, en diez años, nuestro conjunto de empresas pasó de 150 a 1500 trabajadores", stacó Oscar Dores, quien preside la empresa aunque "no nos gusta lla-marnos empresarios sino 'empren-dedores laborales". El grupo nació en 1992, cuando fue privatizada la empresa Agua y Energía de la Nación. "Quedamos sin empleo 250 técnicos y profesionales: muchos se pusieron un taxi o un videoclub pero 150 nos juntamos para formar cua-tro sociedades conjuntas." Así fue que "empezamos a arreglar transformadores chiquitos, a dar servicio técnico y, después, a fabricar equipos. Nuestra rentabilidad es baja pero suficiente para mantener las empresas. El rendimiento económico no es nuestra prioridad". Por eso, este singular grupo empresario sostiene también un hogar para adolescentes huérfanos en Salta: "Cuando crecen, tratamos de que entren a nuestra empresa", se enorgulleció Dores.

Apoyo en las universidades

"Se ha demostrado en el mundo que conviene apoyar a la denominada 'pequeña y mediana empresa de base científica', capaz de una producción más sofisticada, con mayor valor agregado, que genera más riqueza y, por lo tanto, empleo", señala Mario Albornoz, coordi-nador de la Red Iberoamericana de Indicadores de Ciencia y Técnica.

Una política efectiva para ese apoyo son "las incubadoras de empresas creadas en las universidades, que incluyen medidas de estímulo para que los graduados o profesores plasmen en nuevas empresas su domínio de conocimientos científico-técnicos especializados -comenta Albomoz-. En la Argentina, la Universidad Nacional del Litoral es muy exitosa en este tipo de iniciativas: muchos empresarios pequeños y medianos de la zona buscan y encuentran apoyo en la universidad".

LAS ESCUELAS DEBEN SER EVACUADAS, PERO LA GENTE NO SE QUIERE IR

Con miedo de volver a la normalidad

La reanudación de las clases empuja a los evacuados a sus casas inhabitables o a las carpas por donde se filtra la humedad.

> Por Marta Dillon Desde Santa Fe

Lo mismo que se desea se teme. Como al viento frío que hace bailar la ropa tendida en cual-quier parte. Es bueno que la seque, da miedo el tiritar de los chicos bajo esas ráfagas. Así se espera la "vuelta a la normalidad", de la que tanto hablan los funcionarios y anenas nueden imaginar los evacuados. ¿Qué podría ser mejor que la normalidad volviera? ¿Pero a qué precio piensan conseguir que eso suceda? La gente evacuada en las escuelas escuchó con miedo el anuncio de que empezarían a ser reubicados para garantizar el ini-cio de clases el 2 de junio. Las docentes no imaginan cómo será, dónde dictarán sus lecciones, a qué alumnos. La inundación provocó una diáspora tal que lo más probable es que sean pocos los chicos que vuelvan al aula con su misma maestra. Al trauma del éxodo, se suman la incertidumbre y la pér-dida de identidad. Y los desalojos compulsivos de las casas tomadas en busca de un lugar seco, ¿también forman parte del regreso de la "normalidad"?

"Se ve que la jueza duerme todos los días en un lugar calentito y seco", dice Analía Gómez entre los espasmos del llanto refiriéndose a la jueza Roldán que ordenó el desalojo de la casa que ocupaban tres familias que suman 20 niños de escuela primaria y dos discapacitados. "¿Por qué nos tratan como delincuentes, por qué nos tratan como delincuentes, por qué nos pintaron los dedos, nos sacaron fotos?"; insistía la mujer con sus pocas cosas otra vez despanzurradas sobre la vereda, la ropa húmeda amontonada sobre un carrito de bebé, la policía custodiando la projedad privada. ¿A dónde irá esta gente y toda la otra gente que deci-

Trauma: La gente evacuada en las escuelas escuchó con miedo el anuncio de que empezarían a ser reubicados para garantizar el inicio de clases el 2 de junio.

dió abrir la puerta de una casa desocupada para dejar de huir del agua? Probablemente a una escuela o a cualquiera de los edificios comunitarios en los que la ropa secándose al viento funciona como estandarte. Lo malo es que son esos edificios los que deberán desocuparse para que otra vez haya clases en la ciudad.

"De lo que estoy seguro es de que la única manera de sacar esta gente de acá es por la fuerza pública", dice Juan Manuel, un estudiante secundario, voluntario en la escuela N° 8. El fantasma de las famosas carpas que donó el gobierno italiano, que el Ejército no supo armar y que la humedad que se filtró en los últimos días terminó de arruinar es suficiente razón para que la gente ya no esté dispuesta a aceptar ninguna solución intermedia. "La infección" es otra amenaza que se nombra como si fuera algo tangible que vendrá sobre lòs que se animen a volver a casa. "¿Vos sa

bés lo que es ver el agua servida brotando del inodoro como una fuente? No sé adónde vamos a ir, pero yo tengo miedo por los chicos, y los chicos tienen miedo del agua", dice Liliana García, protegida en la escuela República del Paraguay, en medio de uno de los barrios más caros de Santa Fe, donde siente un bienestar que, sabe, no puede durar.

José Prause es el director de la escueladonde viven Liliana y otras cuatro familias, todos parientes, que llegaron hasta ahí después de recorrenueve centros de evacuados. En él desemboca una ansiedad para la que no tiene respuesta. "No sé a dónde van a ir, sólo puedo resolver la urgencia del día." No es que eso sea sencillo, pero al menos es posible. "La gente vuelve muy golpeada después de ver sus casas. Es llamativo ver cómo les cambia el ánimo—dice Prause—, más cuando la lluvia od a tregua." Es que los pronósticos auguran más y peores tormentas.

Que lo peor está por venir es lo que todos comparten y nadie quiere imaginar. "Yo no puedo más que agradecer a la empresa porque nos está pagando un hotel. Pero también sé que no puede durar, porque mi marido trabajaba en un galpón de ma-dera que quedó inutilizado", dice Susana. En la entrada del barrio San Lorenzo pueden verse las inmensas pilas de tablas exudando agua. El modo en que se va a resentir la economía es, por ahora, sólo una cuenta en un papel. A la pérdida de pequeños comercios, talleres, herramientas de cuentapropistas, se suma buena parte de lastierras productivas anegadas más la destrucción de la infraestruc-tura de la provincia que, por ejemplo, aisló la cuenca lechera del norte santafesino, "Ahora estamos todos shockeados, comiendo de lo que nos dan-dice José Antonio Ferrero, dueño de un taller mecánico-, pero en algún momento van a venir los clientes a reclamar por los autos arruina-dos. ¿Y qué les voy a decir? ¿Yo de qué voy a trabajar después?".

El agua baja, se retira lentamente de los barrios que continúan anegados. Muchos de los evacuados se han acostumbrado a dejar su voluntad en manos ajenas, de los docentes que siguen atendiendo las escuelas aunque no den clases, de los muchos voluntarios que se han convertido en líderes sin buscarlo, simplemente porque no había nadie más que cumpliera ese papel. El domingo fue una fiesta: al guiso de costumbre lo reemplazó el pollo al homo con puré. Pero si nadie puede creer que sólo se encontraron 23 cuerpos bajo el agua, ¿cómo creer que el próximo lugar a que los lleven será al menos dieno?

los lleven será al menos digno?
"Los docentes estamos trabajando día y noche para atender la emergencia, a pesar de que tenemos muchos afectados en el gremio –dice Hugo Sargdoy, secretario de Amsafé—. Queremos estar con los alumnos perono de cualquier manera. Los funcionarios deberían consultar con la comunidad educativa antes de poner fecha, porque si las clases marcan la vuelta de la normalidad, no tiene que ser un maquillaje para hacer de cuenta que todo está bien. Ya dijeron que estaba todo bien cuando el agua arrasaba. Y aquí están los resultados."



El viento frío seca la ropa, pero también amenaza la salud de los evacuados más chicos.

El descenso del agua sería una buena noticia para ellos si tuvieran una casa adonde ir.

Los fantasmas que dejó la tragedia

Por M. D.

Que todo es mentira, que nadie muestra "de verdad" lo que ha pasado con sus vidas. Que los muertos están apilados en una exportadora de frutillas, en la morgue del Hospital Cullen, en el frigorífico Nelson. Que nunca se va a saber la verdad. Eso es lo que se repite de boca en boca a pesar de que el agua baja y los cuerpos que todos suponen quedaron bajo el agua siguen sin aparecer. En la oficina provincial de búsqueda de personas sólo quedan 18 desencontrados y ningún familiar directo reclamando con demasiada ansiedad.

La Cruz Roja, los voluntarios del Garrahan que trabajan en la ciudad, las autoridades del comité de crisis, nadie espera que la cifra de fallecidos aumente desmesuradamente. "Si flotaron los caballos y los perros, ¿por qué no van a flotar las personas?", se pregunta Ariel Kenet, responsable de la delegación de Cruz Roja. Sin embargo, no hay lógica que convenza a los protagonistas de la inundación. "Mi hijo sacó siete bebés muertos", dice una mujer autoevacuada

en un hotel del centro. Pero cuando se le pregunta si es posible hablar con su hijo dice que no, que no quiere angustiarlo. Todos conocen a alguien que vio a alguien que trabaja en algún lado y que vio las bolsas negras. "Es probable que todavía aparezcan unos cuerpos más -dice una de las psicólogas del colegio de profesionales que recorre los centros de evacuados-, pero la certeza que tiene la gente está ligada a la dimensión de lo que vivieron. Todos sienten que salvaron de milagro, que son la excepción." Veintitrés muertos no parece una cifra suficiente para gra-ficar la dimensión de la tragedia a la que se sobrevipero no hay manera de convencer a los vecinos del barrio Santa Rosa de que en la "casita de los jubilados" no han muerto todos sus habitantes. "¿Vos te crees que alguien sacó a los viejos? ¡Si nosotros ape-nas pudimos salir porque nos salvó un ángel guardián. Mi hijo de nueve casi se ahoga", dice Liliana García, que, como la mayoría de la gente del Santa Rosa, el Chalet y el San Lorenzo, fue rescatada por voluntarios que con sus canoas y lanchas particulares hicieron que la inundación no fuera una masacre.

SOSPECHAN DE EX POLICIA POR UN DOBLE CRIMEN

El killer se cobró la deuda

men del amante de su esposa; el killer cumplió, pero después mató al que había encargado el asesinato y también a la mujer. Tal es la historia que reconstruyeron los investigadores a partir del hallazgo de dos cadáveres junto al río Samborombón, en la localidad de Verónica, a 80 kilómetros de La Plata. Los cadáveres son de un hombre y su mujer, que habían desaparecido el 6 de este mes de su casa, en el barrio platense de Los Hornos; el amante sería un hombre asesinado un día antes, en Villa Elisa. El asesino se ría un ex policía que, luego del crimen por encargo, fue detenido pero, en libertad por falta de pruebas, habría cometido los otros dos crímenes; anoche la policía lo buscaba intensamente

El primer paso para desentrañar la historia lo dieron los perros cimarrones que desenterraron a medias el cadáver de Damián Diez, de 28 años, junto al río Samborombón, en el partido de Punta Indio. El sábado, el sereno de la estancia El Rodeo descubrió los restos en descomposición y efectuó la denuncia en la comisaría de la cercana localidad de Verónica. Los policías constataron que a Diez lo habían matado a balazos en la cabeza y descubrieron que a pocos metros había otro cuerpo enterrado, que resultó ser el de Alejandra Itatí Soto, de 25, la mujer de Diez. Ambos habían desaparecido de su casa en Los Hornos el 6 de este mes.

El 5, en Villa Elisa, un hombre había aparecido muerto de un balazo en la cabeza junto a las vías del tren. Este, según testigos, era amante de Alejandra y los investigadores sospecharon que Diez podía haber encargado el crimen a un ex policía del que era amigo. Este fue detenido pero, como no había pruebas suficientes para mantenerlo preso, quedó en libertad al día siguiente.

Según la reconstrucción que formulan los investigadores, el ex policía, en cuanto quedó en libertad, fue a ver a Diez: le pidió más dinero, o temió que se quebrara y lo delatara. En todo caso, el resultado -según los investigadores- fue que el ex policía amenazó a quien lo había contratado y, para no dejar testigos, también a la mujer, y los obligó a ir con él hasta Punta Indio, donde los mató y enterró sus cuerpos.

Anoche, la Delegación de Investigaciones de La Plata –a cargo del comisario Julio Ravena– procuraba detener nuevamente al ex policía sospechoso. Está a cargo de la investigación el fiscal de La Plata Tomás Morán e interviene el juez César Melazo. El caso se caratula "doble homicidio".

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom BellSouth.



-Creo que lo primero que cualquiera se puede preguntar es cómo una alemana vinculada con el grupo Baader-Meinhof vino a dar a Montevideo.

-En un momento salí de Alema-nia hacia Cuba, donde viví ocho años. Allí nacieron mis mellizos que hov tienen 14 años. Un tiempo después de llegar empecé a escribir el libro que se acaba de publicar, Una batalla por los recuerdos, donde re-lato mi experiencia en la lucha ar-

mada y la cárcel.

-En Cuba la animaron mucho para que escribiera esa experien-

-Sí, insistían pero, luego de que empecé a hablar y a escribir, me di cuenta de que en Cuba nadie enten-día bien cómo había sido esa expe-

riencia que yo quería contar.

-¿Cómo que nadie entendía, si ellos mismos habían tenido una

experiencia en parte, similar?

-No, no. Ellos piensan que en Europa está todo bien. Son ricos y no tan malos como los norteamerica-nos, ¿por qué la guerrilla?

-Claro, ustedes ya tenían las co-sas por las que ellos habían peleado. Independencia, trabajo, vivienda, salud, educación:

—Claro, pero además les costaba

entender cómo se podía luchar en medio de las ciudades. -Usted hablaba y ellos...

-Nada. No recibía respuesta. Ellos no podían imaginar una lucha así ni tampoco las condiciones de la tortura tal como yo la había vivido. Te doy un ejemplo. Yo tenía en Cu-ba una muchacha muy amiga a la que empecé a contar sobre mi vida en la cárcel. Yo necesitaba hablar de eso. Pero al poco tiempo ella empe-zó a llorar y me dijo "No puedo ima-ginar lo que tú me cuentas". Ella nunca había salido de Cuba. Esa es periencia se repite a veces acá. A la gente que nunca salió de Uruguay le cuesta entender mi manera de ver el mundo.

-No sé, pero no por las tortu-ras. Aquí hubo torturas, murió gente en la tortura. La tortura psicológica a la que usted llama "tortura blanca" es terrible. Pero una picana en la vagina o en las encí-

as no es menos terrible.
—Sí, claro. Ahora, lo que yo necesitaba, cuando hablaba era sacar eso de adentro. Y no recibía respuesta. Apenas asombro.

-Sintetizando, no le entendían.

--Por eso yo digo que viví ocho años muda en Cuba. Aprendí muchísimas cosas en Cuba pero nunca encontré un intercambio de verdad.

-Después de ocho años decide irse. ¿Por qué a Uruguay? ¿Qué sabía de Uruguay?

-Primeramente yo quería volver a Alemania. Pero tuve una serie de problemas con los papeles. Terminé por cancelar el viaje a Alemania, por el momento. Poco después me enteré de que la Inteligencia alemana había ido a casa de amigos míos a pre-guntar por qué yo no había embar-cado y les habían hecho propuestas. "¿Usted no querría ir a Cuba? Nosotros le pagamos el pasaje para que usted vaya y le haga unas preguntas a la señora Schiller?", le dijeron a una amiga. Esto fue en el '92. Al mismo tiempo me entero de que en la ciudad de Rostock la gente reunida en torno de una vivienda de extran-jeros la había incendiado con todos sus habitantes adentro. Y que cuando las ambulancias pretendían abrir-se paso las detuvieron al grito de "que se quemen", "que se quemen"

-Algunas veces mataron así a familias turcas.

-Sí, muchas veces. Ahí decidí no volver a Alemania. -Empezó a pensar a dónde ir.

-Sí, primero surgió México. Más cerca de Cuba. Pero no era fácil Mé-

xico. Otra cultura. Es una cultura in-

¿Y Cuba no?

-Nooo. Es verdad que Cuba es otro planeta si la comparás con Ale-mania. Pero México es todavía más diferente. Sus costumbres. Son tan distintos a nosotros, que me costaba, incluso, distinguir las caras. Sí, no se asombre, a los cubanos les pa-só lo mismo con los alemanes. Yo hacía cinco años que vivía en el mismo apartamento y un día una veci-na me dice: "¿Cuándo va a venir tu hermana otra vez?" Yo le digo: "¿Mi hermana?" "Sí, la muchacha que siempre viene." Para ella todas mis amigas alemanas que me visitaban eran una sola, y tan parecidas a mí, que eran mi hermana. No podía distinguir entre las distintas caras. Porque además están los gestos y la manera de decir las cosas. Tanto en Cuba como aquí, yo digo: "¿Querés un café?" Me contestan: "Bueno". No "sí" o "no", "bueno". Y ahí no sirve el diccionario. Es inútil. Finalmente una pareja alemana que vive acá se comunicó con nosotros a tra-vés de amigos de Alemania. Nos di-Ven, te puede gustar". agarré el mapa y miré. "Aquí está Brasil, aquí la Argentina, y chiqui-to, en el medio, Uruguay."

-No lo conocía para nada. -Un poco por los tupamaros. Bueno, tomé el avión y vine, sola, a ver cómo era. Me encantó.

-¿En qué mes vino?

En diciembre

En diciembre. Era difícil que no le encantara.

-Es correcto. Por otra parte Uru-guay no era otro planeta. Había ha-bido cárcel, exilio. Experiencias se-

Objetivos: "Se buscaba la paralización del Primer Mundo hasta desarticular su funcionamiento. La liberación del ser humano sería posible después del colapso del imperialismo".

mejantes. Esto también fue impor-tante para mí. Mucha gente del pa-is había estado exiliada en Europa. No era otro planeta.

-¿Y?
-Fue un aprendizaje brutal.
-Un duro aprendizaje.

Claro. Si tú vienes con dos niños chiquitos, el padre es negro y los niños una mezcla..

-Sus hijos son lindísimos.

-Sí, son, pero no son blancos. Lle-gar acá fue muy difícil. Las personas que nos ayudarían no tenían na-da que ver con nosotros. No conocíamos a nadie.

-Pero venían con algo de dine-

-Yo había recibido la herencia de mis padres. Después de pagar los pasajes me quedaban unos 12 mil dólares. Me habían dicho: "No ven-gas sin tener resuelto el problema de vivienda". Pensé que con eso podía comprar. Pero vi que no. Mis ami-gos de Alemania me prestaron algo. Y luego de caminar durante tres meses, me compré la casa que tengo hoy, muy vieja por Millán. Quedamos sin un centavo. Ahí empezó un tiempo terrible. No teníamos trabajo ni dinero y, a menudo, por la mañana, yo no sabía qué dar de comer a mis hijos. Fue un período muy difícil que duró un año. Mis hijos en ese primer tiempo lloraron mucho, extrañaron Cuba. Cuba es todavía más cálida que Uruguay con los niños. El padre, músico.

-¿Saxofonista? -Sí, extrañaba mucho su ambiente. Vivimos con la enorme presión de empezar desde punto cero sin tener un centavo, ni amigos ni nada.

¿No buscó algún acercamiento por el lado político?

-No, yo no quería hacer vínculos

políticos, yo quería empezar a vivir como la gente normal de acá. Porque nos entendemos o porque nos queremos, pero no porque yo fui guerrillera y represento "algo". Yo no quería representar nada. Por otro lado, en cualquier parte resultába-mos raros. Yo era una mezcla que nadie entendía. Una alemana que había vivido ocho años en Cuba, que hablaba español con acento cubano.

El acento cubano lo perdió.

-Sí, pero durante un tiempo fui la alemana que hablaba con acento cubano. Y fuera a donde fuera siempre era la alemana. La gente decía "Ah, alemana, ¡qué bien!" Pero atrás aparecía mi marido negro y de in-mediato el respeto social se iba al piso. El racismo aquí, existe

-Sí, existe, sin violencia física,

pero existe.

-Y mis hijos sufren eso mucho.

-No son muy oscuros.

-No, pero tampoco son blancos. Y como los niños, a diferencia de los adultos, expresan lo que sienten, mis hijos sintieron que, para los otros niños, ellos no valían mucho. Es decir, sintieron el racismo que aquí sus adres no muestran. Yo lo sentí también. Cuando aquella vecina que me trataba con simpatía, veía a mi ma-rido, su relación cambiaba.

-En definitiva, no se sentía integrada, cómoda.

-A pesar de esto me sentí bien, tengo amigos. Pero igual debo salir de aquí ya que no consigo más que trabajos temporales. En ese sentido no me siento bien.

No se puede pensar que consiguiera algo en la embajada, el Goethe, el Colegio Alemán.

No, ahí no me quieren.

-Volviendo a los comienzos de su historia, ¿dónde tomó el avión

cuando se fue a Cuba?

-En la República Democrática de Alemania. Había un camino, de tránsito oficial, solamente para gen-te que debía tomar aviones que no bajaban en Alemania Federal

-Cuéntenos entonces sobre esos diez años, los setenta, que son la materia de su libro. Para empe-zar, ¿qué significa RAF? Usted llama así al grupo que en el mundo se conoció como Banda Baa-der-Meinhof.

RAF quiere decir, en alemán,
Fracción del Ejército Rojo.

-A mí me sorprende la canti-dad de años de cárcel que se comió en Alemania, porque usted no estaba vinculada con ningún acto de violencia directa. No había muertes en su currícula, Sin embargo, la policía, la Justicia y la prensa la convirtieron en algo así como la estrella del grupo y le die-ron siete duros años de cárcel. ¿Por qué?
-No es fácil de ex-

plicar. Cuando me detuvieron era un momento especial porque por primera vez el gru-po había matado a un policía. Y, unos días antes de detenerme hubo un tiroteo donde yo participé. Cuando me prenden me presentan en vivo en la televisión a fin de encontrar más rápidamente mi domicilio. Ahí yo reacciono de una manera que ellos no esperaban.

-¿Qué hizo? -Me dejé caer delante de las cámaras

Entonces los cuatro po-licías que me custodiaban me tomaron de piernas y brazos y me levantaron la cabeza para mostrar mi ca-ra. Esto produjo un gran rechazo ¿cómo se podía mostrar algo así mientras la gente estaba cenando? MARGRIT SCHILLER, DEL

Una histor

Era escandaloso. Pero, además, añadía pimienta el hecho de que mi pa dre fuera militar y mi madre militante de la democracia cristiana. Resultaba doloroso -eso decían- el hecho de que yo, perteneciendo a una familia como se debe, pudiera salirme y decir "todo es una mierda" Creo que ellos pensaron que yo me quebraría y terminaría arrepintiéndome y denunciando a compañeros. Mi nombre en primera plana y a rias columnas tenía por fin valori-zarme como militante.

-Lo cual valorizaba su arrepen -Lo cual vatorizabasu arrepen-timiento si éste llegaba. Leyendo su libro es fácil ver que los objeti-vos de la guerrilla alemana eran bastante diferentes de los objeti-vos de los guerrilleros uruguayos o argentinos. Por ejemplo, en un momento ustedes hablan del psi-quiatra italiano Franco Basaglia, quien tiene una importante teoría sobre los manicomios. A mí me parece imposible que a las guerrillas del Río de la Plata se les hubiera ocurrido discutir ese tema. Ustedes disfrutan ya de cosas por las que se pélea en la Argentina y Uru-guay. Ya tienen vivienda, educación, salud. La pelea, ahora, se da

Hace treinta años mundo como una p aunque nunca hab acto de violencia. D de prisión y tortura Cuba. Ocho años de contar lo que m entendía", recaló acaba de publica experiencias y d volver, al fin, a su p grupo combatien no quería to



Por Maria Esther Gilio

-Creo que lo primero que cualquiera se puede pregun tar es cómo una alemana vinculada con el grupo Baader-Meinhof vino a dar a Montevideo

En un momento salí de Alemania hacia Cuba, donde viví ocho años. Allí nacieron mis mellizos que no se asombre, a los cubanos les nahoy tienen 14 años. Un tiempo después de llegar empecé a escribir el hacía cinco años que vivía en el mislibro que se acaba de publicar. Una mo apartamento y un día una vecibatalla por los recuerdos, donde rehermana otra vez?" Yo le digo: "¿Mi hermana?" "Si, la muchacha que lato mi experiencia en la lucha ar-

-En Cuba la animaron mucho para que escribiera esa experien-

-Sí, insistían pero, luego de que empecé a hablar y a escribir, me di cuenta de que en Cuba nadie entendía bien cómo había sido esa experiencia que vo quería contar.

-¿Cómo que nadie entendía, si ellos mismos habían tenido una experiencia en parte, similar?

No, no. Ellos piensan que en Europa está todo bien. Son ricos y no acá se comunicó con nosotros a tratan malos como los norteamericanos, ¿por qué la guerrilla? -Claro, ustedes va tenían las co-

sas por las que ellos habían peleado. Independencia, trabajo, vivienda, salud, educación,

 Claro, pero además les costaba entender cómo se podía luchar en no, tomé el avión y vine, sola, a ver medio de las ciudades.

-Usted hablaba y ellos.

 Nada. No recibía respuesta. Ellos no podían imaginar una lucha así ni tampoco las condiciones de la tortura tal como vo la había vivido. Te doy un ejemplo. Yo tenía en Cuba una muchacha muy amiga a la que empecé a contar sobre mi vida en la cárcel. Yo necesitaba hablar de eso. Pero al noco tiemno ella empezó a llorar y me dijo "No puedo imaginar lo que tú me cuentas". Ella nunca había salido de Cuba. Esa experiencia se repite a veces acá. A la gente que nunca salió de Uruguay le cuesta entender mi manera de ver

-No sé, pero no por las torturas. Aquí hubo torturas, murió meiantes. Esto también fue imporgente en la tortura. La tortura psitante para mí. Mucha gente del país había estado exiliada en Europa. cológica a la que usted llama "tortura blanca" es terrible. Pero una No era otro planeta. picana en la vagina o en las encí-Fue un aprendizaie brutal.

no es menos terrible. -Sí, claro. Ahora, lo que vo necesitaba, cuando hablaba era sacar eso de adentro. Y no recibía respuesta. Apenas asombr

Sintetizando, no le entendían. -Por eso vo digo que viví ocho años muda en Cuba. Aprendí muchísimas cosas en Cuba pero nunca

encontré un intercambio de verdad -Después de ocho años decide irse. ¿Por qué a Uruguay? ¿Qué sabía de Uruguay?

-Primeramente yo quería volver a -Yo había recibido la herencia de Alemania. Pero tuve una serie de mis padres. Después de pagar los problemas con los papeles. Terminé pasajes me quedaban unos 12 mil por cancelar el viaje a Alemania, por dólares. Me habían dicho: "No venel momento. Poco después me entegas sin tener resuelto el problema de ré de que la Inteligencia alemana havivienda". Pensé que con eso podía bía ido a casa de amigos míos a precomprar. Pero vi que no. Mis amiguntar por qué yo no había embargos de Alemania me prestaron algo. cado y les habían hecho propuestas. Y luego de caminar durante tres me-"¿Usted no querría ir a Cuba? Noses, me compré la casa que tengo sotros le pagamos el pasaje para que hoy, muy vieja por Millán. Quedausted vaya y le haga unas preguntas mos sin un centavo. Ahí empezó un a la señora Schiller?", le dijeron a tiempo terrible. No teníamos trabauna amiga. Esto fue en el '92. Al misio ni dinero y, a menudo, por la mamo tiempo me entero de que en la ñana, yo no sabía qué dar de comer a mis hijos. Fue un período muy diciudad de Rostock la gente reunida en torno de una vivienda de extranfícil que duró un año. Mis hijos en jeros la había incendiado con todos ese primer tiempo lloraron mucho, extrañaron Cuba. Cuba es todavía

se paso las detuvieron al grito de 'que se quemen", "que se quemen" -Algunas veces mataron así a familias turcas.

-Sí, muchas veces. Ahí decidí no volver a Alemania. ner un centavo, ni amigos ni nada.

sus habitantes adentro. Y que cuan-

do las ambulancias pretendían abrir-

-Empezó a pensar a dónde ir. mero surgió México. Más cerca de Cuba. Pero no era fácil Mé-

xico. Otra cultura. Es una cultura in-

distintos a nosotros, que me costa-

ba, incluso, distinguir las caras. Sí,

só lo mismo con los alemanes. Yo

na me dice: "¿Cuándo va a venir tu

siempre viene." Para ella todas mis

amigas alemanas que me visitaban

eran una sola, y tan parecidas a mí,

que eran mi hermana. No podía dis-

tinguir entre las distintas caras. Por-

que además están los gestos y la ma-

nera de decir las cosas. Tanto en Cu-

ba como aquí, yo digo: "¿Querés un

café?" Me contestan: "Bueno". No

"si" o "no" "hueno". Y ahi no sir-

ve el diccionario. Es inútil. Final-

mente una pareja alemana que vive

vés de amigos de Alemania. Nos di-

agarré el mapa y miré. "Aquí está

Brasil, aquí la Argentina, y chiqui-

-No lo conocía para nada.

-Un poco por los tupamaros. Bue-

-En diciembre. Era dificil que

-Es correcto. Por otra parte Uru-

Objetivos: "Se buscaba

la paralización del Primer

Mundo hasta desarticular

liberación del ser humano

colapso del imperialismo".

-Un duro aprendizaje.

Sus hijos son lindísimos

los niños una mezcla

cíamos a nadie.

sería posible después del

su funcionamiento. La

guay no era otro planeta. Había ha-

bido cárcel, exitio. Experiencias se-

to, en el medio, Uruguay

cómo era, Me encantó

no le encantara.

¿En qué mes vino?

jeron "Ven, te puede gustar". Yo

como la gente normal de acá. Por--: Y Cuba no? que nos entendemos o porque nos ooo. Es verdad que Cuba es queremos, pero no porque vo fui otro planeta si la comparás con Ale-mania. Pero México es todavía más guerrillera y represento "algo". Yo no quería representar nada. Por otro diferente. Sus costumbres. Son tan lado, en cualquier parte resultába mos raros. Yo era una mezcla que

nadie entendía. Una alemana que había vivido ocho años en Cuba que hablaba español con acento cubano. -El acento cubano lo perdió.

políticos, yo quería empezar a vivia

-Sí, pero durante un tiempo fui la alemana que hablaba con acento cubano. Y fuera a donde fuera siempre era la alemana. La gente decía "Ah, alemana, ¡qué bien!" Pero atrás aparecía mi marido negro y de in-mediato el respeto social se iba al piso. El racismo aguí, existe

-Sí, existe, sin violencia física, pero existe.

-Y mis hijos sufren eso mucho. -No son muy oscuros.

-No, pero tampoco son blancos. Y como los niños, a diferencia de los adultos, expresan lo que sienten, mis hijos sintieron que, para los otros ni ños, ellos no valían mucho. Es decir, sintieron el racismo que aquí sus padres no muestran. Yo lo sentí también. Cuando aquella vecina que me trataba con simpatía, veía a mi marido, su relación cambiaba

-En definitiva, no se sentía integrada, cómoda.

-A pesar de esto me sentí bien. tengo amigos. Pero igual debo salir de aquí ya que no consigo más que trabajos temporales. En ese sentido no me siento bien.

-No se puede pensar que consiguiera algo en la embajada, el Goethe, el Colegio Alemán.

-No, ahí no me quieren. -Volviendo a los comienzos de su historia, ¿dónde tomó el avión ando se fue a Cuba?

-En la República Democrática de Alemania. Había, un camino, de tránsito oficial, solamente para gente que debía tomar aviones que no ajaban en Alemania Federal.

-Cuéntenos entonces sobre esos diez años, los setenta, que son la materia de su libro. Para empe-zar, ¿qué significa RAF? Usted llama así al grupo que en el mundo se conoció como Banda Baader-Meinhof.

RAF quiere decir, en alemán, Fracción del Ejército Rojo

-A mí me sorprende la canti--Claro. Si tú vienes con dos nidad de años de cárcel que se coños chiquitos, el padre es negro y mió en Alemania, porque usted no estaba vinculada con ningún acto de violencia directa. No había -Sí, son, pero no son blancos. Llemuertes en su currícula. Sin emgar acá fue muy difícil. Las persobargo, la policía, la Justicia y la nas que nos ayudarían no tenían naprensa la convirtieron en alg da que ver con nosotros. No conocomo la estrella del grupo y le dieron siete duros años de cárcel. -Pero venían con algo de dine-

¿Por qué? No es fácil de explicar. Cuando me detuvieron era un mo mento especial porque por primera vez el grupo había matado a un policía, Y, unos días antes de detenerme hubo un tiroteo donde yo participé. Cuando me prenden me presentan en vivo fin de encontrar más rápidamente mi domicilio. Ahí yo reacciono de una manera que ellos no esperaban.

más cálida que Uruguay con los ni--¿Qué hizo? Me dejé caer de--¿Saxofonista? lante de las cámaras. -Sí, extrañaba mucho su ambien-Entonces los cuatro po-Vivimos con la enorme presión licías que me custodiaban me tomade empezar desde punto cero sin teron de piernas y brazos y me levan-

-¿No buscó algún acercamiento por el lado político?

-No, yo no quería hacer vínculos

MARGRIT SCHILLER, DEL GRUPO BAADER-MEINHOE

Una historia alemana

Hace treinta años fue presentada al

Era escandaloso. Pero, además, añadía pimienta el hecho de que mi padre fuera militar y mi madre militante de la democracia cristiana. Resultaba doloroso -eso decían- el hecho de que yo, perteneciendo a una familia como se debe, pudiera salirme v decir "todo es una mierda" Creo que ellos pensaron que yo me quebraría y terminaría arrepintiéndome v denunciando a compañeros. Mi nombre en primera plana y a varias columnas tenía por fin valorizarme como militante.

-Lo cual valorizaba su arrepentimiento si éste llegaba. Levendo su libro es fácil ver que los objetivos de la guerrilla alemana eran bastante diferentes de los objetivos de los guerrilleros uruguayos o argentinos. Por ejemplo, en un momento ustedes hablan del psiquiatra italiano Franco Basaglia, quien tiene una importante teoría sobre los manicomios. A mí me parece imposible que a las guerrillas del Río de la Plata se les hubiera ocurrido discutir ese tema. Uste des disfrutan va de cosas por las que se pelea en la Argentina y Uruguay. Ya tienen vivienda, educación, salud. La pelea, ahora, se da

mundo como una peligrosa guerrillera, aunque nunca había participado de un acto de violencia. Después de siete años de prisión y tortura psicológica, se fue a Cuba. Ocho años después, "por no poder contar lo que me pasó, nadie me entendía", recaló en Uruguay, donde acaba de publicar un libro con sus experiencias y de donde acaba de volver, al fin, a su país. La historia de un

grupo combatiente que en realidad

no quería tomar el poder.

por cosas mucho menos materiales. Esto trae a la memoria las pa-labras de Trotsky sobre la revolución permanente. ¿Conseguidas esas cosas, es posible parar? No es posible. No hablo de lucha armada, hablo de la forma de lucha que se elija. ¿Estás de acuerdo?

-Claro, los objetivos depender del momento histórico en que surge un movimiento. Las metas de la Revolución Cubana fueron distincárcel, ya sea para presos comunes como políticos, tiene por fin castigar. Ellos arrastran esto desde el '59 más tardía, elaboró una relación dis-tinta con la cárcel. Ellos desarrollaron el concepto de educar. Nuestros que ver con la situación cultural de Alemania en esos años. Y también Tercer Mundo, relacionado con la explotación que sobre éste ejerce el

 Sí, por supuesto. -En su libro habla de cosas tales como la "aristocracia obrera" o "el desenfrenado consumo". La lucha de ustedes es también para

cambiar situaciones como éstas. tas a las de Nicaragua. En Cuba, la ta las consecuencias que pueden tener sus acciones en el Tercer Mun-En Nicaragua, la revolución, mucho problemas del Tercer Mundo? contenidos, como guerrilla, tienen con el problema del hambre en el

Primer Mundo.

-Otra cosa, a la que alude en su libro, es la corrupción sindical. No sabía que eso pasara en un país con tanta historia sindical. Me

sorprendió. Claro que no es la corrupción al estilo argentino. Pero es. Cuando la calidad de preso político. ¿Es terminó la guerra, los americanos se un preso especial? ¿El trato debe encargaron de estructurar los sindicatos en Alemania. Veo que te sorprende pero no es tan raro. Los alemanes luego hicieron lo mismo en otros países. Tanto los porteamericanos como los alemanes tienen fundaciones, escuelas, donde la gente se forma para el trabajo sindical. Son escuelas donde no entra cualquiera. Está muy bien establecido quién puede hacer la carrera de sindicalista y quién no. Por presión de Estados Unidos se prohibió en Alemania el partido comunista, por ejemplo. Lo importante en este tema es que hoy los sindicatos alemanes tienen bancos, empresas, mu chísima plata y son corporativistas. -¿Corporativistas? ¿En qué se -En que defienden sus intereses locales en Alemania y no les impor-

-: Será que conocen bien los -Te doy un ejemplo. Tengo un amigo que trabajó en una fábrica que después de años de hacer cosas de uso corriente, cuando se produjo la guerra del Golfo en el '91 empezó a fabricar armas. Los obreros sabían perfectamente para dónde iban esas armas. Mi amigo intentó hablar sobre esto, con otros obreros, en el sin dicato. No tuvo respuesta. Muchos obreros en ese momento se enfermaron. Era obvio que esto tenía que ve con el hecho de fabricar armas para la guerra, pero primero estaba el trabajo v su dinero. No fue posible ni siquiera hablar sobre el tema, ¿De dónde llegan muchas frutas y cantidad de objetos de madera? De Asia o de Latinoamérica. Y en Alemania se sabe cuáles son las condiciones de trabajo de Asia. Se sabe que los niños trabajan desde muy pequeños. Se sabe que las condiciones son de esclavitud. Se sabe que las flores que vienen de Ecuador las cortan niños que trabajan diez horas por día y reciben, no sé, un dólar nor semana. Se saben muchas cosas. Se saben porque grupos ecológicos suelen ha-

dinero que puede.

-En su libro explica cómo en un momento empezó a ver que pertenecía a un país que había come tido un crimen terrible. ¿Leyó, le contaron, cómo fue? Porque sus padres no hablaban.

cer campañas. Pero el obrero alemán

cierra los ojos y amontona todo el

-No se hablaba en casa, ni en la escuela, ni en los libros. Pero, teniendo vo 13 años, mi padre, borracho, contó riendo cómo habían torturado hasta la muerte a un soldado soviético en Stalingrado. Yo quedé destruida y más tarde pregunté en el liceo sobre las cosas que habían pasado en esos tiempos en Alemania. La profesora respondió hablando de lo terrible que era el comunismo. No se podía hablar del fascismo, siempre contraatacaban hablando del demonio ruso

-¿Qué le parece? ¿Los alemasabían o no sabían sobre los judíos?

-Estov absolutamente convencida de que sí. Los judíos estaban completamente mezclados con los alemanes y desaparecieron. ¿Cuántos? Seis millones. ¿Dónde estaban? No podían ignorarlo. Sabían.

-Ustedes se relacionaron con grupos guerrilleros palestinos y nes? con otros. ¿Nunca con los tupa maros o grupos de guerrilla ar-

-Es probable que sí, pero no lo sé.

Yo, dentro del grupo no tenía acceso a determinadas cosas. Por otra narte la RAE tuvo una vida muy conta. Empezó en el '71 y en el '72 ya estaban todos presos

-Es más o menos en ese momento que se empezó a discutir sobre ser igual o diferente al del preso común? En su libro se ve cómo hacen del aislamiento en la cárcel un instrumento de tortura. El preso a menudo era encerrado, solo, en edificios donde no había ningún otro preso. Ni político ni común. En el libro usted escribe: "Durante mi primer paso por la cárcel había permanecido incomunicada. es decir aislada de las restantes presas. Pero las veía cuando paseaban por el patio y ellas me veían a mí cuando era mi turno. Las escuchaba las 24 horas del día porque convivíamos en el mismo edificio, aun cuando las reclusas de las celdas vecinas y contiguas del piso superior e inferior habían sido desalojadas. Las escuchaha refr. gritar, discutir y llorar, V muchas de ellas, pese a la prohibición de tomar contacto conmigo, intentaban hablarme de ventana a ventana o de pasarme algún papel por debajo de la puer-ta de la celda, cuando nadie las veía. Estaba sola y excluida, pero me encontraba en un edificio lleno de vida. Estar en Toter Trakt introducía una dimensión de aislamiento totalmente diferente. Estaba sola, a mi alrededor reinaba un gran vacío. No veía ni escuchaba nada. Reinaba el más absoluto silencio. Ni un sonido, ni

Límites: "Se dijo que no se trataba de que un nuevo partido revolucionario cuestionara el poder para asumirlo. Algo así no podía más que desembocar en la parálisis".

una respuesta, ni una risa, ni un llanto. Sólo yo. En este vacío todo pierde su contorno. Desaparece la sensación del cuerpo, hasta la percepción de la propia existencia. Y los muros, el armazón de hierro de la cama, los pocos objetos y los propios movimientos adoptan la forma de una espesa papilla".

-Bueno, eso cambió algo en el '75 lucgo de las huelgas de hambre. Ahi conseguimos que algunos presos políticos estuvieran juntos. La mayoría siguió sometida al sistema de

-Hay una cosa que nunca plantea en su libro y sería interesante saber. ¿Cómo pensaba la RAF conseguir apoyo popular? Para los grupos revolucionarios del Río de la Plata eso era fundamental.

-No para nosotros. Nosotros nos planteamos ese problema de una manera muy distinta. Nos planteamos, sí conseguir apoyo, pero nunca pensamos en hacer una revolución en Alemania

-¿Cuál era el objetivo, enton-

-Nosotros queríamos que la gente nos entendiera y nos apoyara. En una discusión que se armó entre los miembros fundadores se dijo, claramente, que no se trataba de que un nuevo partido revolucionario cuestionara el poder para luego asumirlo. Algo así no podía más que desembocar en la parálisis, tal como había ocurrido en la Unión Soviética y, por supuesto, en la RDA.

-¿Ustedes expresaban clara-

mente su rechazo a estos regime-

-La RAF siempre expresó su relación solidaria con estos países aunque nunca compartió sus planteos políticos concretos. No se trataba de cuestionar el poder para luego asumirlo. La RAF sostenía que era imposible diseñar en el presente mode los más concretos de una sociedad futura nueva, más justa, porque el ca mino hacia allí era muy largo y sólo las experiencias de esa lucha generarían nuevas posibilidades e ideas -: Cuál era entonces, concreta-

mente, el objetivo? -Provocar el colapso del imperia

lismo a través de una cooperación vimientos de liberación del Tercer Mundo con movimientos en las ciudades de Estados Unidos y Europa, bajo la protección de los es tados socialistas. Se buscaba, concretamente, la paralización del Primer Mundo hasta desarticular su funcionamiento. La liberación del ser humano sólo sería posible des nués del colapso del imperialismo.

-Hay otra cosa que me sorprendió en su libro. En un momento, se refieren a la importancia de liberar a Baader y Meinhof, quienes estaban presos. Dejarlos presos significaba que el grupo quedaba sin líderes. Creo que esto es de las peores cosas que le puede ocurrir a un movimiento revolucionario. que el liderazgo esté sólo en manos de una o dos personas.

-Estoy de acuerdo en que ahí hay un error, que las cosas no pueden funcionar así.

-Habla, más de una vez, de actos violentos que, realizados por el Estado alemán se les adjudicaron a ustedes.

-Tanto fue así que terminé noniendo en duda todo lo que decían. Philips Agee, en su libro sobre la CIA, habla de la cantidad de actos que cometía la CIA y se adjudicaban a los grupos de izquierda. Por ejemplo, en Alemania se mataba a un tipo de algún grupo revolucionario y luego se decía que lo habían matado sus compañeros para tomar su lugar. Como esto hay muchísimos casos. Ponían una bomba en tal lugar y decían que habíamos sido nosotros. Yo aprendí, en este tiempo, a poner en duda todo. A partir del '45 la CIA mata, pero claro, no lo dice. Hoy, esto está legalizado por Bush, "Se puede matar a quien pertenezca a grupos terroristas." Antes no se decía tan claramente nero se hacía. Luego ex agentes de la CIA publicaron sus experiencias. En los años '70 aparecieron muchísimos libros con este tema. Hubo muchos agentes actuando en América lati-

na, muchos infiltrados en la prensa. -Al comenzar esta entrevista se refirió a la incapacidad para comprenderla de su amiga cubana. Dijo: "Ella no me entendía, no podía entenderme. Nunca había salido de Cuba".

-Yo creo que para entender el propio país hay que salir, conocer otros países. Si no, uno no sabe dónde es-Tuve real conciencia del autori tarismo alemán cuando pude hacer comparaciones

-Pienso que en este aspecto la diferencia con Cuba debe ser grande.

-Te pongo un ejemplo. Imagino mos un borracho en una calle de La Habana. Abraza a todo el mundo Le dice a todo el mundo que lo quie re. Pensemos en un borracho en Ber lín o en Hamburgo ¡Cuidado! Ale iate de él porque tiene adentro una enorme violencia reprimida.

-¿Y si fuera en Úruguay?

 Los uruguayos son más pareci-dos a los cubanos. Cariñosos, solidarios. Me gusta cuando entra al ómnibus un muchacho a cantar y la gente aplaude. Ah, qué bien me siento. Hace unos días subió un tipo casi andrajoso con una guitarra, pero qué voz maravillosa. Saqué diez pesos, los arrollé y se los di. Quedó mudo por un instante y luego dijo en voz

-¿Y usted? -Yo dije "yo también encantada"

Lunes 19 de mayo de 2003



RUPO BAADER-MEINHOF

a alemana

ligrosa guerrillera, participado de un spués de siete años sicológica, se fue a pués, "por no poder pasó, nadie me n Uruguay, donde un libro con sus donde acaba de s. La historia de un que en realidad

ar el poder.

ue presentada al

por cosas mucho menos materia les. Esto trae a la memoria las pa-labras de Trotsky sobre la revolución permanente. ¿Conseguidas esas cosas, es posible parar? No es posible. No hablo de lucha armada, hablo de la forma de lucha que se elija. ¿Estás de acuerdo?

-En su libro habla de cosas ta-les como la "aristocracia obrera" 'el desenfrenado consumo". La lucha de ustedes es también para cambiar situaciones como éstas.

Claro, los objetivos dependen del momento histórico en que surge un movimiento. Las metas de la Revolución Cubana fueron distin-tas a las de Nicaragua. En Cuba, la cárcel, ya sea para presos comunes como políticos, tiene por fin casti-gar. Ellos arrastran esto desde el '59. En Nicaragua, la revolución, mucho más tardía, elaboró una relación distinta con la cárcel. Ellos desarrollaron el concepto de educar. Nuestros contenidos, como guerrilla, tienen que ver con la situación cultural de Alemania en esos años. Y también con el problema del hambre en el Tercer Mundo, relacionado con la explotación que sobre éste ejerce el

Primer Mundo.

-Otra cosa, a la que alude en su libro, es la corrupción sindical. No sabía que eso pasara en un país con tanta historia sindical. Me sorprendió.

-Claro que no es la corrupción al estilo argentino. Pero es. Cuando terminó la guerra, los americanos se encargaron de estructurar los sindicatos en Alemania. Veo que te sorprende pero no es tan raro. Los alemanes luego hicieron lo mismo en otros países. Tanto los norteamericanos como los alemanes tienen fundaciones, escuelas, donde la gente se forma para el trabajo sindical. Son escuelas donde no entra cualquiera. Está muy bien establecido quién puede hacer la carrera de sindicalista y quién no. Por presión de Estados Unidos se prohibió en Alemania el partido comunista, por ejemplo. Lo importante en este te-ma es que hoy los sindicatos alemanes tienen bancos, empresas, muchísima plata v son corporativistas.

-¿Corporativistas? ¿En qué se nota?

-En que defienden sus intereses locales en Alemania y no les importa las consecuencias que pueden te-ner sus acciones en el Tercer Mun-

-¿Será que conocen bien los problemas del Tercer Mundo?

-Te doy un ejemplo. Tengo un amigo que trabajó en una fábrica que después de años de hacer cosas de uso corriente, cuando se produjo la guerra del Golfo en el '91 empezó a fabricar armas. Los obreros sabían perfectamente para dónde iban esas armas. Mi amigo intentó hablar sobre esto, con otros obreros, en el sin-dicato. No tuvo respuesta. Muchos obreros en ese momento se enfermaron. Era obvio que esto tenía que ver con el hecho de fabricar armas para la guerra, pero primero estaba el trabajo y su dinero. No fue posible ni siquiera hablar sobre el tema. ¿De dónde llegan muchas frutas y canti-dad de objetos de madera? De Asia o de Latinoamérica. Y en Alemania se sabe cuáles son las condiciones de trabajo de Asia. Se sabe que los niños trabajan desde muy pequeños. Se sabe que las condiciones son de esclavitud. Se sabe que las flores que vienen de Ecuador las cortan niños que trabajan diez horas por día y reciben, no sé, un dólar por semana. Se saben muchas cosas. Se saben porque grupos ecológicos suelen hacer campañas. Pero el obrero alemán cierra los ojos y amontona todo el dinero que puede.

-En su libro explica cómo en un momento empezó a ver que per-tenecía a un país que había cometido un crimen terrible. ¿Leyó, le contaron, cómo fue? Porque sus padres no hablaban.

No se hablaba en casa, ni en la escuela, ni en los libros. Pero, teniendo yo 13 años, mi padre, borracho, contó riendo cómo habían torturado hasta la muerte a un soldado soviético en Stalingrado. Yo quedé destruida y más tarde pregunté en el liceo sobre las cosas que habían pasado en esos tiempos en Alemania. La profesora respondió hablando de lo terrible que era el comúnismo. No se podía hablar del fascismo, siempre contraatacaban hablando del demonio ruso.

-¿Qué le parece? ¿Los alemasabían o no sabían sobre los judíos?

Estoy absolutamente convencida de que sí. Los judíos estaban com-pletamente mezclados con los alemanes y desaparecieron. ¿Cuántos? Seis millones. ¿Dónde estaban? No podían ignorarlo. Sabían.

-Ustedes se relacionaron con grupos guerrilleros palestinos y con otros. ¿Nunca con los tupamaros o grupos de guerrilla argentinos?

-Es probable que sí, pero no lo sé.

Yo, dentro del grupo no tenía acceso a determinadas cosas. Por otra parte la RAF tuvo una vida muy corta. Empezó en el '71 y en el '72 ya estaban todos presos.

-Es más o menos en ese momento que se empezó a discutir sobre la calidad de preso político. ¿Es un preso especial? ¿El trato debe ser igual o diferente al del preso común? En su libro se ve cómo hacen del aislamiento en la cárcel un instrumento de tortura. El preso a menudo era encerrado, solo, en edificios donde no había ningún otro preso. Ni político ni común. En el libro usted escribe: "Durante mi primer paso por la cárcel ha-bía permanecido incomunicada, es decir aislada de las restantes presas. Pero las veía cuando pa-seaban por el patio y ellas me veían a mí cuando era mi turno. Las escuchaba las 24 horas del día porque convivíamos en el mismo edificio, aun cuando las reclusas de las celdas vecinas v contiguas del piso superior e inferior habían sido desalojadas. Las escucha-ba reír, gritar, discutir y llorar. Y muchas de ellas, pese a la prohibición de tomar contacto conmigo, intentaban hablarme de ventana a ventana o de pasarme al-gún papel por debajo de la puer-ta de la celda, cuando nadie las veía. Estaba sola y excluida, pero me encontraba en un edificio lleno de vida. Estar en Toter Trakt introducía una dimensión de aislamiento totalmente diferente. Estaba sola, a mi alrededor reinaba un gran vacío. No veía ni escuchaba nada. Reinaba el más absoluto silencio. Ni un sonido, ni

Límites: "Se dijo que no se trataba de que un nuevo partido revolucionario cuestionara el poder para asumirlo. Algo así no podía más que desembocar en la parálisis".

una respuesta, ni una risa, ni un llanto. Sólo yo. En este vacío todo pierde su contorno. Desaparece la sensación del cuerpo, hasta la percepción de la propia existencia. Y los muros, el armazón de hierro de la cama, los pocos objetos y los propios movimientos adoptan la forma de una espesa papilla". -Bueno, eso cambió algo en el '75

luego de las huelgas de hambre. Ahí conseguimos que algunos presos políticos estuvieran juntos. La mavoría siguió sometida al sistema de aislamiento.

-Hay una cosa que nunca plantea en su libro y sería interesante saber. ¿Cómo pensaba la RAF conseguir apoyo popular? Para los grupos revolucionarios del Río de la Plata eso era fundamental.

 No para nosotros. Nosotros nos planteamos ese problema de una manera muy distinta. Nos planteamos, sí conseguir apoyo, pero nun-ca pensamos en hacer una revolu-

-¿Cuál era el objetivo, enton-ces?

-Nosotros queríamos que la gente nos entendiera y nos apoyara. En una discusión que se armó entre los miembros fundadores se dijo, claramente, que no se trataba de que un nuevo partido revolucionario cuestionara el poder para luego asumirlo. Algo así no podía más que desembocar en la parálisis, tal como había ocurrido en la Unión Soviéti-

ca y, por supuesto, en la RDA.

-¿Ustedes expresaban claramente su rechazo a estos regíme-

-La RAF siempre expresó su relación solidaria con estos países aunque nunca compartió sus planteos po-líticos concretos. No se trataba de cuestionar el poder para luego asu-mirlo. La RAF sostenía que era imposible diseñar en el presente modelos más concretos de una sociedad futura nueva, más justa, porque el camino hacia allí era muy largo y sólo las experiencias de esa lucha generarían nuevas posibilidades e ideas

-¿Cuál era entonces, concretamente, el objetivo?

-Provocar el colapso del imperialismo a través de una cooperación de los movimientos de liberación del Tercer Mundo con movimientos en las ciudades de Estados Unidos v Europa, bajo la protección de los estados socialistas. Se buscaba, concretamente, la paralización del Primer Mundo hasta desarticular funcionamiento. La liberación del ser humano sólo sería posible después del colapso del imperialismo.

-Hay otra cosa que me sorpren-dió en su libro. En un momento, se refieren a la importancia de liberar a Baader y Meinhof, quienes estaban presos. Dejarlos presos significaba que el grupo quedaba sin líderes. Creo que esto es de las peores cosas que le puede ocurrir a un movimiento revolucionario, que el liderazgo esté sólo en manos de una o dos personas

-Estoy de acuerdo en que ahí hay un error, que las cosas no pueden funcionar así.

-Habla, más de una vez, de actos violentos que, realizados por el Estado alemán se les adjudicaron a ustedes.
-Tanto fue así que terminé po-

niendo en duda todo lo que decían. Philips Agee, en su libro sobre la CIA, habla de la cantidad de actos que cometía la CIA y se adjudica-ban a los grupos de izquierda. Por ejemplo, en Alemania se mataba a un tipo de algún grupo revoluciona-rio y luego se decía que lo habían matado sus compañeros para tomar su lugar. Como esto hay muchísi-mos casos. Ponían una bomba en tal mos casos. Ponían una bomba en tal lugar y decían que habíamos sido nosotros. Yo aprendí, en este tiempo, a poner en duda todo. A partir del '45 la CIA mata, pero claro, no lo dice. Hoy, esto está legalizado por Bush. "Se puede matar a quien pertenezca a grupos terroristas." Antes no se decía tan claramente pero se hacía. Lugo ex agentes de la CIA hacía. Luego ex agentes de la CIA publicaron sus experiencias. En los años '70 aparecieron muchísimos libros con este tema. Hubo muchos agentes actuando en América latina, muchos infiltrados en la prensa.

-Al comenzar esta entrevista se refirió a la incapacidad para comprenderla de su amiga cubana. Dijo: "Ella no me entendía, no po-día entenderme. Nunca había salido de Cuba".

-Yo creo que para entender el pro-pio país hay que salir, conocer otros países. Si no, uno no sabe dónde es-tá. Tuve real conciencia del autoritarismo alemán cuando pude hacer comparaciones

-Pienso que en este aspecto la diferencia con Cuba debe ser grande.

Te pongo un ejemplo. Imagine mos un borracho en una calle de La Habana. Abraza a todo el mundo. Le dice a todo el mundo que lo quiere. Pensemos en un borracho en Ber-lín o en Hamburgo ¡Cuidado! Alejate de él porque tiene adentro una

enorme violencia reprimida.
-¿Y si fuera en Uruguay?

 Los uruguayos son más pareci-dos a los cubanos. Cariñosos, solidarios. Me gusta cuando entra al ómnibus un muchacho a cantar y la gen-te aplaude. Ah, qué bien me siento. Hace unos días subió un tipo casi andrajoso con una guitarra, pero qué voz maravillosa. Saqué diez pesos, los arrollé y se los di. Quedó mudo por un instante y luego dijo en voz muy baja, sin mirarme, "Encantado". -¿Y usted? -Yo dije "yo también encantada".



ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

Al-Qaida, o su espectro, contragolpean

La semana pasada vio una escalada de terrorismo internacional con fuertes reminiscencias de los métodos operativos de Al-Qaida. En Arabia Saudita, horas antes de la llegada del secretario de Estado norteamericano Colin Powell, hubo un triple ataque que dejó 34 muertos (entre ellos 9 kamikazes). El mismo día, un atentado en Chechenia dejó 34 muertos. El miércoles, también en Chechenia, un atentado mató a 14 personas (y un kamikaze). Y el viernes, cinco atentados simultáneos dejaron 41 muertos y 100 heridos en Casablanca, Marruecos.

Contragolpe en la Casa Real

Libération

Después de los atentados suicidas que mataron el lunes a 34 personas, de las cuales ocho eran norteamericanas, Washington decidió despachar a Riad un equipo de la FBI para investigar. Este, esperando la luz verde saudita, fue demorado durante algunas horas. El número de agentes, una docena, debió ser reducido a la mitad a pedido del reino. Este obstáculo, sin ser dramatizado, hizo evocar malos recuerdos a los norteamericanos: en 1996, después del atentado de Khobar que había matado a 19 militares norteamericanos, el FBI se encontró con la total falta de colaboración por parte de los sauditas, y decidió retirar sus investigadores. (Pascal Riche)

Arab News

Muchos comentaristas dijeron que los terroristas detrás de los atentados del lunes en Riad debería ser perseguidos sin piedad y muertos. Pero ¿resolverá eso el problema detrás del terror de Al-Qaida? No lo creo. La continua do cupación de Estados Unidos a Irak, las matanzas actuales de palestinos e israelíes inocentes y el creciente desempleo, todo incentiva a la gente o que una sus manos con los terroristas de Al-Qaida. Todos los apretones de manos del mundo no resolverán este creciente problema. Culpar a Estados Unidos, Israel u otras fuerzas extranjeras por nuestros problemas es absurdo y debería cesar. La mejor manera de asegurar nuestra seguridad y la de los extranjeros en el Reino es coopar a las fuerzas del terror dándoles acceso a educación, trabajo y expresión política. Es la única manera de domar la bestia del terror.

(Rasheed Abou-Alsamh)

The Washington Times

A diferencia de muchos que el 11 de septiembre llegaron a la con-clusión de que el régimen wah-habita de Arabia Saudita es un enemigo de Estados Unidos, hemos tratado de mantener una mente abierta sobre ese gobierno. Pero después de las revelaciones sobre los ataques-bomba del lunes por los terroristas de Al-Qaida sobre tres complejos residenciales en Riad, que mataron a 34 personas e hirieron a casi otras 200, incluyendo a 40 norteamericanos, resulta más difícil darle a la casa real saudita el beneficio de la duda. Brian Ross de ABC News informó esta semana que el gobierno saudita no actuó ante urgentes pedidos hechos la semana pasada pidiendo protección en los complejos residenciales donde viven los norteamericanos.

Contragolpe en un patio trasero

The Moscow Times

El atentado del lunes en Chechenia, que dejó 54 muertos y más de 300 heridos, nuevamente pone de manifiesto lo efímera que es la ilusión de seguridad aun en distritos 'seguros" como Nadterechny en Chechenia. Sabemos demasiado bien que el poderío militar y la inteligencia agresiva a menudo fracasan para evitar los terroristas suicidas, como es el caso en Israel. También debería ser claro para el Kremlin y para la administración pro Moscú de Chechenia que a los señores de la guerra chechenos no les resulta difícil encontrar alguien dispuesto a morir. El ataque del lunes demuestra un creciente y vio-lento sismo en la sociedad chechena, donde la solidaridad étnica y el temor a vendetas sangrientas restringieron laviolencia por siglos. Ahora esta solidaridad chechena cayó víctima del enfoque imperial de Moscú de dividir y reinar. (Fditorial)

Washington Post

En el segundo gran ataque en Chechenia en tres días, por lo menos una mujer terrorista se detonó en una reunión de oración matando a docenas de personas e hiriendo a muchos otros. La mujer logró ponerse a dos metros de Adhamd Kadryov, el jefe del gobierno che-cheno nombrado por Moscú. Kadryov salió ileso pero varios de sus guardaespaldas fueron muertos o seriamente heridos. El ataque fue después de una explosión masiva el lunes en un complejo del gobierno en el norte de Chechenia. Estos bombardeos son los peores acto de violencia en la república en cinco meses y un serio golpe para los es-fuerzos del presidente ruso Vladimir Putin para mostrar a Cheche nia como un lugar seguro y listo para un arreglo político. (Sharon LaFraniere

The Russia Journal

El presidente Vladimir Putin, al principio visto por sus seguidores como el salvador de Rusia y un amigable Andropov por sus detractores, ha probado ser ninguna de estas dos cosas. Lejos de implementar una autocracia de hierro, el Kremlin ha sido incapaz de hacer serias reformas, intimidado por la burocracia y la banca del país. La salvaje ilegalidad en Chechenia y la impunidad de la mayoría de sus perpetradores es simplemente un caso agravado de la situación general en Rusia. Muchos cierran los ojos ante las brutales operaciones de "limpieza" y los soldados le venden balas a la gente que se supone deben combatir, mientras en el resto de Rusia la policía opera como una empresa, muchas veces fuera de la ley. (Editorial)

Contragolpe en otra Casa Real

The Jordan Times

Se sabía que la guerra en Irak y el fracaso de Estados Unidos para redirigir el estancamiento en el proceso de paz de Medio Oriente recrudecería el terrorismo en los países árabes. Sin embargo, la devastación de los ataques contra el complejo residencial en Riad y los atentados en Casablanca eran difíciles de imaginar. Estos ataques parecen indicar una sólida organización y un alto nivel de coordinación en el grupo terrorista. Y fue importante que el líder de la oposición islámica marroquí, Mustafá Ramid, condenara este "crimen terrorista". El Islam odia el terrorismo. Los gobiernos árabes lo saben, pero depende de los partidos islámicos hacer llegar ese mensaje a Occidente. (Editorial)

Arab News

Otro país, otra pérdida de vidas inocentes, otra matanza que trae vergüenza al mundo islámico, en nombre del cual los terroristas suicidas afirman estar actuando. La última serie de desastres internacionales dejó a todos suma mente consternados. Según las autoridades, la masacre tiene el sello inconfundible de Al-Qaida. Como dijimos antes, no hay nada noble en este asesinato en masa. Esta gente podrá decir que pelea una jihad (guerra santa), pero los únicos mártires, son sus víctimas. A aquellos que desper-dician sus vidas en una causa tan malvada no se los puede más que definir de delincuentes comunes. Es difícil creer, dada su inteligencia y astucia, que no aprecien el odio con el que la gente decente ve sus acciones. (Editorial)

Haareta

Una serie de planes terroristás fue anulada, pero Al-Qaida se las arregló para sorprender a la inteligencia de Estados Unidos, Arabia Saudita, Marruecos e Is rael, en una nueva ofensiva de ataques suicidas. Estos atenta dos necesitan una significativa preparación logística, que la organización terrorista Al-Qaida logró encubrir. Las ubicaciolos dos últimos ataques, Arabia Saudita y Marruecos, dos monarquías musulmanas, sugieren que a la red de Bin Laden se le está complicando atacar en países no musulmanes. El año pasado, los operativos de Al-Qaida en diversos puntos del plane-ta fueron desactivados varias veces, probablemente debido a los interrogatorios de la inteligencia entre los prisioneros en Guantánamo y Europa. (Zenev Schiff) UN DOBLE ATAQUE

La Hoja de

Bajo el actual escenario, el plan de paz entre israelíes y palestinos queda suspendido. Nueve personas murieron ayer de madrugada en dos atentados suicidas en Jerusalén. El primero dejó ocho muertos, entre ellos el kamikaze palestino y 20 heri-dos. En el segundo ataque murió otro suicida palestino. El doble atentado ocurrió un día después de que quedara opacada por episodios de violencia la reunión entre el primer ministro israelí Ariel Sharon y su par palestino, Mahmud Abbas. Sharon canceló su viaje a Washington de este martes, que hubiera avanzado sobre la Hoja de Ruta que patrocina la administración Bush, Varios funcionarios israelíes exigieron la expulsión del líder palestino Yasser Arafat, pero Sharon se rehusó. Tras los ataques, el gabinete israelí tuvo una reunión de emergencia luego de la cual decidió cerrar los accesos a los territorios autónomos palestinos en Gaza y Cisjordania.

Al amanecer del domingo, un

kamikaze palestino detonó la bomba que llevaba encima mientras viajaba en un colectivo por un barrio del sudeste de Jerusalén. Murieron seis pasaieros israelíes, entre ellos tres mujeres, y uno palestino. Y 20 personas resultaron heridas, cuatro de ellas en estado grave. Según el jefe de la policía isra-elí, Shlomo Aharonishki, el kamikaze "iba disfrazado de judío religioso y llevaba una kippa en la cabeza". Sin embargo, fuentes palestinas señalaron que era un estudiante de Hebrón, en Cisjordania. Y que probablemente militaba en el movimiento islamista Hamas. El último atentado suicida en Jerusa-lén fue en noviembre pasado. El comandante de la policía israelí en Jerusalén, Micky Levy, anunció anoche el desmantelamiento de una "célula del Hamas integrada por ocho peligrosos activistas re-sidentes en el este de Jerusalén". El segundo atentado ocurrió poco después del primero en un retén de una ruta de la zona. Un palestino hizo estallar la bomba que llevaba entre sus ropas. Murió pero no hu-

La ola de atentados empezó el sábado a la noche poco antes de la reunión entre Sharon y el primer ministro palestino Mahmud Abbas en la casa que el mandatario israelí tiene en Jerusalén. El primer ataque suicida fue en Hebrón y mató a una pareja de colonos judíos y

Enojado: "¿Ustedes les creen a los israelíes y no me creen a mí?", preguntó enojado Arafat, a la cadena estadounidense Fox que lo entrevistó por teléfono.

al palestino que detonó la bomba. Más tarde, dos israelíes resultaron heridos cuando una brigada de los Mártires de Al Aqsa, vinculado con el Movimiento Fatah del presidente palestino Yasser Arafat, atacó una colonia de Cisjordania. Los ataques opacaron la reunión entre Sharon y Abbas, que iban a discutir la Hoja de Ruta, un plan de paz internacional que promueren Estados Unidos, Rusia, la Unión Europea y la ONU. Este pre-

Tras los atentados kamikazes palestinos de ayer en Jerusalén, el premier israelí, Ariel Sharon, canceló su viaje a EE.UU. y ordenó el cierre de acceso a los territorios autónomos en Gaza y Cisjordania. Así se frenaron los pasos hacia la puesta en marcha del plan de paz, la Hoja de Ruta.

vé el fin de la violencia de la Intifada, el congelamiento de la colonización judía en los territorios ocupados y la creación de un Estado palestino para el 2005.

Anoche, Sharon se reunió de emergencia con su gabinete y canceló la reunión que iba a tener este martes con Bush en Washing-

ARABIA SAUDITA

Todas las

Tras los atentados que sacudieron a los reinos saudita y marroquí la semana pasada, ambos países anunciaron avances en las investigaciones. Las autoridades sauditas dijeron que detuvieron a cinco miembros de Al-Qaida sospechosos de participar en los atentados cometidos el lunes pasado en la capital, Riad, que causaron la muerte de 34 personas. Por su parte, el gobierno marroquí anunció ayer que ocho de los 14 kamikazes que perpetuaron los cinco atentados del viernes en la ciudad financiera de Casablanca fueron identificados como islamistas marroquíes, algunos con lazos con la red terrorista de Osama bin Laden.

El ministro de Justicia marroquí, Mohammed Bouzoubaa, dijo ayer que las autoridades obtuvieron "los nombres, familias y afiliación" de los atacantes suicidas del testimonio de un cómplice que no murió en los atentados. Igualmente, "todavía no sabemos los nombres de los otros terroristas" que participaron de los atentados en Casablan-ca, que dejaron 41 muertos y 100 heridos, agregó el ministro. El ministro del Interior, Mostafá Sahel, había revelado que los atentados fueron cometidos por una célula de 14 miembros, repartidos en cinco grupos, de los cuales 13 murieron otro fue detenido. Bouzoubaa explicó que "algunos de los coman-dos que participaron en los atentados suicidas de Casablanca perte-

SUICIDA OPACO LA NEGOCIACION EN MEDIO ORIENTE

Ruta quedó cubierta de sangre

ton También envió un comunicado, donde dijo que está decidido a 'hacer progresos y, de ser posible, lograr la calma, la seguridad y una auténtica paz con los palestinos". Y que el Estado de Israel continuará "luchando en todas partes, en to-do momento y por todos los medios posibles contra el terrorismo". El secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, condenó los atentados del fin de semana en Israel y pidió a los palestinos que to-"medidas inmediatas y decisivas para erradicar la infraestructura del terrorismo y la violencia" También dijo que los ataques causaron "el trágico derramamiento de sangre de israelíes y palestinos y que socava las aspiraciones del pueblo palestino".

Durante el encuentro con su gabinete Sharon rechazó los pedidos para expulsar a Arafat que le hicieron varios de sus ministros, ellos el de Defensa Shaul Mofaz. El vocero del gobierno israelí Raanan Gissin mencionó la posible sa-lida de Arafat de los territorios palestinos y lo acusó "de abrir la vía a la sangre y al terrorismo". Y otro a la sangre y al terrorismo". Y otro de los voceros, Avi Pazner, lo acu-só de armar "una alianza" con el Hamas y la Jihad para "sabotear" la misión de Abbas. Hamas y Jihad son los dosmovimientos islámicos responsables de la mayoría de los atentados contra israelíes

Pero la respuesta del líder pales-tino no se hizo esperar. "¿Ustedes les creen a los israelíes y no me creen a mí?", preguntó enojado Arafat cuando la cadena estadounidense Fox lo llamó por teléfono para en-



Un ortodoxo mira la escena tras el atentado suicida del micro que iba al centro de Jerusalén. El palestino suicida iba disfrazado de religioso y llevaba una kippa en la cabeza, dijo la policía israelí.

trevistarlo. "Denme pruebas", exi-gió. Después de condenar los últimos ataques contra blancos israelíes dijo que está "completamente de acuerdo con la paz". Cuando Fox le preguntó sobre sus relaciones con Abbas, dijo que le dio su apoyo y que continuaría haciéndolo. "No se olviden que también tengo un papel que jugar, ya que fui elegido", dijo refiriéndose al pedido de expulsión que hicieron los israelíes. Después de los atentados y de un breve toque de queda, el domingo a la mañana el ejército israelí bloqueó en parte los territorios palestinos ocupados de Cisjordania y Gaza. Por la tarde, el bloqueo era total.

Y MARRUECOS INVESTIGAN ACERCA DE LOS ATENTADOS

as conducen a Bin Laden

necían a un grupo radical islámico, prohibido en Marruecos, que tiene lazos con la red Al-Qaida, conoci-do como "Assirat al Moustaqim" (La Recta Vía). Además, según Bouzoubaa algunos de los kamikazes eran marroquíes que habían llegado hace un tiempo al país procedentes del extranjero.

El vocero del gobierno de Marruecos afirmó que las autoridades podrán "esclarecer" los atentados "dentro de muy poco". Un importante procedimiento policial, con entre 30 y 100 detenciones, se realizó en ámbitos que mantienen presuntos lazos con organizaciones te-

rroristas. El rev Mohamed VI visitó ayer Casablanca para "medir la magnitud del los atentados" y pidió que se lleve a cabo una investigación transparente de inmediato. Los atentados con bombas y coches bomba tuvieron como objetivos establecimientos frecuentados por extranjeros y blancos israelíes, en el centro de Casablanca. La mayoría de las víctimas eran marroquíes, aunque también murieron tres franceses, tres españoles y un italiano.

Los atentados en Marruecos ocurrieron cuatro días después de una operación similar en Riad, que fue atribuida a Al-Qaida, y que costó la vida a 34 personas y casi 200 heridos en complejos residenciales occidentales. Las autoridades dicen haber detenido a cinco supuestos miembros de esa red terrorista, sospechosos de haber participado en los atentados cometidos el lunes en la capital saudita, según informó el ministro del Interior, príncipe Naif bin Abdulaziz. Cuatro de los hombres identificados forman parte de un grupo de 19 presuntos terroris-tas de Al-Qaida que las autoridades buscan en conexión con el ro-bo de grandes cantidades de armas y explosivos y tres de los nueve kamikazes eran parte del grupo.

Conviviendo con la amenaza terrorista

Los ministros de Interior de España, Francia, Gran Bretaña, Alemania e Italia se reunieron ayer en Jerez de la Frontera para reforzar la lucha contra el terrorismo y la inmigración ilegal, que fue el tema de una primera reunión bilateral hispano-francesa celebrada por la mañana. Asimismo el gobierno británico volvió a recomendar a sus ciudadanos que sean sumamente cuidadosos si viajan a Marruecos. Otro llamado lo hizo el gobierno alemán, sobre viajes a Africa: pidió no viajar a Yibuti ni Tanzania, y extrema vigilancia en visitas a Uganda, Etiopía y Eritrea.

Luego de una semana sacudida por los atentados Luego de una semana sacudida por los atentados producidos contra objetivos occidentales en Arabia Saudita y en Marruecos, los ministros del Interior español, Angel Acebes; francés, Nicolas Sarkozy; alemán, Otto Shilly; británico, David Blunkett, e italiano, Giuseppe Pisanu, examinaron cuáles son los medios para hacer frente a los riesgos y a las amenazas terroristas. "Nadie puede decir que estamos a salvo del terrorismo ni del islamismo radical", señaló Acebes en la presentación de la reunión.

comunes, sobre todo en cuanto a la lucha contra el terrorismo y contra la inmigración ilegal", agregó Acebes durante una rueda de prensa con-junta con Nicolas Sarkozy, tras una primera reu-nión que simboliza la buena relación hispanofrancesa en la lucha antiterrorista, sobre todo en los referente a ETA

El ministro español juzgó "absolutamente indis-pensable" tomar "medidas para desarrollar la cola-boración internacional" en la lucha contra el terrorismo, dotarse en el seno de la Unión Europea de un nuevo instrumento que asegure la cooperación policial y judicial "para garantizar la seguridad de nuestros ciudadanos y de todos los modelos de convivencia que podrían ser objeto de una agresión terrorista'

Claves

- Nueve personas murieron en dos atentados suicidas en Jerusalén. El primero deió ocho muertos. entre ellos el palestino que se inmoló.
- ◆ El doble atentado ocurrió horas después de que el primer ministro israelí. Ariel Sharon, y su par palestino, Mahmud Abbas, se reunieran para charlar sobre la Hoja de Ruta, un plan de paz entre los dos países.
- Pese a los ataques, Sharon dijo que piensa lograr "una auténtica paz con los palestinos". Pero varios funcionarios israelíes acusaron a Yasser Arafat de "sabotear" la misión de Abbas. El líder palestino condenó los ataques y exigió "pruebas" de las acusaciones.
- Mientras, el Ejército bloqueó los territorios palestinos ocupados de Cisjordania y Gaza en respuesta a los ataques.



SERVICIOS PUBLICOS SOCIEDAD DEL ESTADO DE LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ

LLAMA A LA SIGUIENTE LICITACION PUBLICA

NUMERO 21/SP/2003:

ADQUISICION DE TREINTA (30) EQUIPOS DE COMPUTACION PARA LA RENOVACION Y ACTUALIZACION DE PC

FECHA DE APERTURA

PRESUPUESTO OFICIAL: esos CINCUENTA Y SIETE MIL (\$ 57.000,00)

VALOR DEL PUEGO:

Pesos CIENTO CUARENTA Y DOS CON 50/100 (\$ 142,50)

LUGAR DE APERTURA DE OFERTAS:
Departamento Compras, sito en Maipú 641 (9400), Río Gallegos, Provincia de Santa Cruz

VENTA Y/O CONSULTA DE PLIEGOS:

En la Tesorería de Servicios Públicos Sociedad del Estado, sita en Avda. Ju-lio A. Roca 669, Río Gallegos, y en Casa de la Provincia de Santa Cruz, 25 de Mayo 277 1er. piso, Capital Federal, hasta dos (2) días hábiles previos a

EDICTO. DIARIO PAGINA/12. El Juzgado Nacional de 1ra. Instancia en lo Civil № 20. Secretaría única, sito en Talcahuano 550, 6º piso de Capital Federal, comunica por 2 días en autos: "CONS. DE PROP. DELGADO 822/830 C/ROBERTI, LIVIA ENGLANTINA. O 7TRO S/EJECUCION DE EXPENSAS". Expte. № 22 199/96, que el Martillero Ernesto Ballvé Sardá rematará el día 22 de Mayo de 2003 a las 13,40 hs. –en punto– en la Corporación de Rematadores sita en Tte. Gral. Juan D. Perón 1233, Gap. Fed. el immueble sito en la calle Alvarez Thomas № 827/829/831/833/835/837/839 y Delgado № 822/822/822/828/828/828/830/832, e/Cespedes y Palpa, U.F. 377, Piso 22, Letra 18°, con entrada común por el nº 826 de la calle Delgado. Nom. Cat: C. 17, S. 37, M. 24, P. 5a, Matric. FR 17-11721/377. Sup. total: 43,96 m2; Cubierta de 40,51 m2. Semicubierta de 2,56 m2, balorio: 87 dm2. Proporción: 0,250%, en relación al valor total en conjunto del immueble. Según informe de fs. 478 consta de liv-com. de 5 x 3,20 mts. aprox, boón. con cerramiento, 2 dorm. con placarás a la calle, baño y occina. OCUPADO –1s. 537 vta.— Vista panorámica, 3 ascensores automáticos. No es último piso. El mismo no presenta mejoras, todo está de época (20 años de antig. aprox.). Es una obra de 23 pisos estándar, en buen estado de conservación. CONDICIONES DE VENTA: AD CORPUS. Al contado, en efectivo y al mejor postor, BASE \$ 37.000, SEÑA 30%, COMISION 1,5% Arancel aprobado Acordada 10/99 (art. 1). C.S.J.N. 0,25% sobre el precio de venta. Quien/se resulte/n comprador/es constituirá/n domicilio dentro del riadio de la Capital Federal, bajo apercibimiento que las sucesivas providencias se tendrán por notificadas en la lorma y oportunidad previstas por el art. 133 del Cód. Proc. debiendo integrar el saldo de precio dentro del plazo de 5 días de aprobada la subasta, bajo apercibimiento del obres. 324/327. Expensas: Totals § 26.556.14 (§ 10.740,95 por capital y § 15.815,19 por intereses) –1s. 580~ Monto útima expensa devengada –por mes adelantado— \$ 89,79 (Mayo 2003) –1s. 580~ Por análogas

El socialismo francés se lanza aggiornado

Del congreso de los socialistas franceses del fin de semana surgió la tarea de volverse una alternativa política creíble, pero con reformas, en contra de las medidas que propugna el gobierno.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro

Sin síntesis general al ho-rizonte capaz de reconciliar las diversas posturas políticas frente a los retos del mundo moderno, el Partido Socialista francés concluyó ayer su decimoséptimo congreso con un punto positivo: cierta unidad en torno de la postura reformista de su actual primer secretario, François Hollande, y un evidente retorno al primer plano de la política facilitado por el contexto social francés, agitado a raíz de un controvertido proyecto de reforma del sistema de jubilaciones impulsado por la derecha gobernante. François Hollande proclamó "el retorno de los socialistas" al tiempo que puso de relieve la necesidad de preparar al PS para que, por encima de la lógica alternancia propia a la democracia, se establezcan las condiciones de una alternativa política verosímil.

Del congreso de Dijon (ciudad donde se llevó a cabo) salimos más fuertes, más unidos, más determinados", dijo Hollande ante una asistencia dividida al principio, pero conquistada a lo largo de la hora y media que duró su discurso de cierre. Recuperando el tono combativo de antaño, el dirigente socialista fustigó con vehemencia al actual gobierno utilizando siempre como catapulta la "alternativa" socialista como arma opositora. "Es una mala noticia para la derecha, para el gobierno de Jacques Chirac. Ahora saben que una oposición determinada, firme y responsable se levantará en su cami-no como un obstáculo, que la época de las promesas llenas de falacias se acaba, que las dificultades se hacen presentes y que una al-ternativa se prepara." Las frases escuchadas en la tribuna contrastan con el consenso que caracterizó al último año durante el cual los socialistas se buscaron a tientas en la oscuridad de las sucesivas derrotas de abril, mayo y junio del 2002 (elecciones presidenciales y legislativas) y entre las ramifica-ciones de sus poderosas corrientes. A falta de saber si los postulados del congreso de Dijon restablecen la credibilidad del partido v su influencia en la sociedad, es lícito constatar que el PS asumió su papel de partido de oposición v. por consiguiente, atacó frontalmente al gobierno de Jean Pierre Raffarin en los sectores más polé-

Hollande denunció la reforma "injusta y peligrosa" de las jubila-ciones, la "tentación" de modificar las bases de la protección social francesa y las "constantes agresiones" contra la Educación acional. En suma, para los socialistas, la derecha actúa como si la precedente legislatura socialista (1997-2002) "no hubiese sido más que un paréntesis del que la derecha quiere borrar las huellas para restablecer mejor la continuidad de sus operaciones ininterrumpidas a causa de la disolución "anticinada de la Asamblea Nacional (1997). Por lo pronto, el congreso adoptó unánimemente una resolución exigiendo el retiro del proyecto sobre la reforma del sistema de jubilaciones al tiempo que el PS se comprometió a retirarlo si vuel-

Durante tres días, el PS intentó mostrarse como una formación cuya acción opositora no se limita únicamente a la crítica sino a formular propuestas. En suma, el PS

nel Jospin, se presentó con el rostro de "un partido de reformas, un partido de gobierno". Consciente del camino que queda por recorrer, Hollande admitió que el movimiento socialista se encontraba recién al "al principio de nuestro tra-bajo de reconquista". La postura del primer secretario y la ambigua estrategia que se esconde detrás de

su línea política, el "reformismo de izquierda", tuvieron el mérito de evitarun golpe de Estado en el seno del PS. Los principales jefes de las corrientes minoritarias, principalmente Nuevo mundo y Nuevo Partido Socialista, aporta-ron su apoyo a Hollande. Uno de los signos del renacimiento radica en la apertura y el rejuvenecimien-

SOS Racismo. Boutih, ingresó al círculo dirigen-te en reemplazo de una de las figuras históricas del PS, el ex pre en juego en adelante es quierda plural -socialistas, comu-



Los socialistas la denunciaron como "injusta y peligrosa"

Oposición: "Es una mala noticia para el gobierno de Jacques Chirac. Una oposición determinada, firme y responsable se levantará como un obstáculo".

que sale de las cenizas de las derrotas del año pasado y de la or-fandad en que lo dejó su líder his-

tórico, el ex primer ministro Lio-

to de las instancias dirigentes.

El emblemático presidente de la

mier Michel Rocard. Además de una plataforma verosímil, lo que construcción de un gran partido "capaz de pesar más del 30 por ciento del electorado", dotado de "una dinámica de unión de la izquierda" en torno de "un contrato de gobierno" más sólido que el que pactó, sin cumplirlo, la difunta iznistas y ecologistas— que gobernó Francia entre 1997 y 2002. Esos cinco años estuvieron presentes como una herida a lo largo del congreso. En ese contexto, Hollande admitió que el PS sólo podrá le-vantarse si "no olvida nada de lo que ocurrió". Según resumió el dirigente, la gran pregunta que "se nos está haciendo no consiste en saber cuándo volveremos al poder sino para hacer qué y por cuánto tiempo". El congreso del PS con-cluyó sin la síntesis pacificadora, pero con una interpelación a la sociedad y a la izquierda en su conjunto. Ši algo puede sintetizar la filosofía reformista de Dijon, los conceptos de "apertura" y unión de las diversidades caracterizan el rostro lavado de penas de un par-tido que ayer regresó del olvido.

LIBERALES Y SOCIALISTAS MANTENDRIAN LA COALICION BELGA

holandesa, y Valonia, donde se ha

bla francés, el partido liberal VLD

y los socialistas tuvieron buenos

resultados. Pero los verdes, hasta

ahora sus socios en la coalición que

gobierna Bélgica, sólo retendrán nueve bancas. En Flandes ni si-quiera lograron juntar el 5 por cien-

to de los votos que necesita para

obtener un escaño. Pero aún sin el

partido ecologista, los otros dos

partidos de la coalición alcanzaron

la mayoría en el congreso con 91 de las 150 bancas. Y si se confir-

man los resultados, los liberales

tendrán la bancada más numerosa,

con 25 escaños, seguidos por los

La izquierda dio la sorpresa

Los liberales y socialistas belgas gobernarán sin los verdes. Según los resultados provisorios de las elecciones parla-mentarias que ayer se celebraron en Bélgica, lo más probable es que ambos partidos tengan que gobernar en una coalición hasta ayer la coalición "arcoiris" la formaban los ecologistas. liberales y socialistas-. Pero algunos especulan con un gobierno totalmente socialista por primera vez en varias décadas. De todas formas, la ultraderecha hizo una buena elección: su partido, el Vlaams Blok, obtuvo el 19.5 por ciento de los votos. Y lo más probable es que se quede con 17 bancas, dos más que las que logró en 1999. El escrutinio marcó además el fracaso de los demócratas cristianos, que dejaron el poder en 1999 después de 40 años de reinado ininterrumpido y no lograron recuperar terreno. En Flandes, la región de habla

socialistas flamencos y los socia-listas y los liberales francófonos, con 22 bancas cada uno. Por culpa del complejo sistema de elecciones belga, hasta anoche no se sabía cuál de estos dos partidos, los socialistas y los liberales, había ganado la mayoría en las urnas. Según el canal de televisión belga VTR, anoche los dos parti-

dos iban parejos en el recuento de votos. Tradicionalmente, el partido más votado del país designa al primer ministro. Y hace casi 50 años que los belgas no tienen un primer ministro socialista. Actualmente, el jefe de gobierno belga es el líder del VLD, Guy Verhofstadt. El gobierno sale fortalecido de este proceso electoral, a pesar de la difícil situación económica", dijo Verhofstadt, que felicitó a los socialistas flamencos por su avance en los comicios. Desde 1987, ésta es la quinta elección consecutiva que el VLD incrementa su adhe-sión, dijo Verhofstadt. Y anunció que piensa seguir adelante con la coalición. Por su parte, el líder so-cialista flamenco Steve Stevaert fue cauto a la hora de referirse a sus posibilidades de convertirse en jefe de gobierno. Señaló que "primero discutamos los contenidos" Otro posible candidato para el puesto es el líder del socialismo va-lón, Elio Rupo.

James Petras Sociólogo, Presidente del Consejo Académico Internacional de la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo Estados Unidos e Israel una relación especial para guerras y conquistas Lunes 19 de mayo 19 horas auditorio UPMPM rësumen latinoamericano" el Islam frente Se proyectará la película; al imperialismo "IRAN: el día que los estudiantes cazaron a la CIA" (los estudiantes iranies ocupan la embajada de EEUU y encuentran pruebas de la conspiración yanqui contra el gobierno revolucionario de Jameini) Martes Abel Echeverría 20 (estudioso de temas islámicos) 19.30 UNIVERSIDAD POPULAR
MADRES DE PLAZA DE MAYO www.madras.org

universidad@madres.org NIPOLITO YRIGOYEN 1584 / 4384-8693

UNIVERSIDAD DE LUCHA Y RESISTENCIA

Universidad



Por Sonia Santoro

Miran hacia un horizonte que sólo ellas ven. Acompañan sus pies con los brazos rígidos a los lados del cuerpo. Terminados los tres minutos, la profesora se sienta enfrente marca, golpeando un palo contra el piso, el ritmo de los ejercicios: las mujeres se ponen en cuclillas, se levantan, adoptan una posición de lucha, golpean el piso, vuelven a bajar. "Tenés que verles las caras, ya son miradas cotidianas, están colocadas", dicen las profesoras y actrices Vanesa Cardella y Verónica Gambini. E invitan a probar lo que ellas llaman: "La transformación mágica de un cuerpo entrenado en contacto con la profundidad de su ser y sus posibilidades". "Esto no es un proceso creativo intelectual, es una licuadora física, entonces, te metés en la coctelera, batís, y se despega algo que después tenés que aprender a manejar", dice Gambini. Hablan del entrenamiento teatral japonés que llevan adelante en el grupo Teatro Kawua, en el espacio Urania Giesso.

Este riguroso método de entrenamiento fue creado por el director de teatro experimental japonés Tadashi Suzuki, en los '70, para intentar redescubrir el poder y la habilidad de percepción del cuerpo humano. "Pone énfasis en el movimiento de los pies y la parte baja En un centro cultural porteño, las actrices Vanessa Cardella y Verónica Gambini dan clases de teatro Kawua, basado en el método del japonés Suzuki. Más allá del entrenamiento actoral, aseguran que se trata de una técnica cuyo objetivo es reagrupar la energía física y usarla a favor del portador.

del cuerpo, con una atención muy especial a la región pélvica, centro de gravedad del actor. El actor debe ser consciente de la composición total de cada movimiento, de forma tal que el público sienta que está viendo una exquisita escultura en movimiento", explican. A las clases de Teatro Kawua, sin embargo, van amas de casa, comunicadoras sociales, marketineros. No hace falta ser actor: con querer aprender a abrir canales creativos es suficiente. "Lo que pasa es que acá no estás en un proceso creativo intelectual, estás en un proceso creativo total. Todo tu ser está metido, todo tu cuerpo, tu corazón, tu mente, tus emociones. No hace falta tomar tiempo para entender las cosas intelectualmente. Vos, automáticamente, metés el físico en un estado y después te ponés a pensar", dice Gambini.

La técnica tiene reminiscencias de arte marcial y es muy intensa. Se trabaja sobre 24 ejercicios físicos y vocales que se repiten. "Esas secuencias llevan a un cambio energético fuerte y rápido –explica Cardella—Por ejemplo, la profesora dice: "Zápate, durante 3 minutos (es uno de los ejercicios más fuertes, es el stumping) y después, cuando la música cambia, caminá despacito despacito, como si estuvieses caminando en puntitas de pie pero con el pie plano, y andá para adelante. "Bueno", decís. Y cuando lo hacés,

resulta que después de patear tres minutos, estás muerta, las piernas te tiemblan, estás hiperventilada, tenés que ir para adelante y no podés hacer una línea recta, tenés la vista nublada, sentís una energía que tiene que ver con la energía grupal, y además de todo esto tenés el estímulo de la música y todo lo mágico que tiene el teatro."

Suzuki trabaja despertando la energía de las entrañas, la energía vital que, según él, parte del centro del cuerpo: tres dedos debajo del ombligo. Esa zona empieza a guiar los movimientos y la mirada del mundo. Además dice que el entrenamiento empieza y termina en los pies, porque los pies elevan: el actor tiene ojos en los pies y camina por el escenario sintiendo todo. Y hace hincapié en la importancia de la voz como transmisora de los estados.

"O sea, esto te energiza todo el cuerpo, te vulnerabilizás toda. Yo te percibo a vos, no es como el teatro occidental, que manda el ego; tengo conciencia de mi espalda, entonces, si me atacan o están muy cerca, lo percibo. No como los occidentales que vamos así—se acurruca— y te chocaron y te asustás. Esto te pone poderoso", explica Gambini. Por eso el nombre: "Ka tiene que ver con la energía vital. Es encontrar en vos tu fuente de poder, que no tiene nada que ver con el afuera", dice. Kawua setraduce como "la fuente de poder".

Para Suzuki, los hechos naturales son potentes porque actúan en armonía con el funcionamiento de las cosas. La potencia nace del conocimiento de lo que ocurre y de una actuación consecuente. La paradoja es que la libertad viene de la obediencia al orden natural.

El placer, en el Teatro Kawua, reside más en saber que se está recorriendo un camino de autoconocimiento que en el disfrute momentáneo. "Llegar al conocimiento siempre te cuesta un esfuerzo. Dicen que la sabiduría es dolor cristalizado. Para llegar a tener conocimiento sobre las cosas, autoconocimiento, tiene que haber un esfuerzo de parte tuya para querer alcanzarlo", dice Cardella. "La conclusión es totalmente placentera, en el sentido de que nos vamos todos contentos porque es muy impactante, muy profundo, y muy rápido lo que sale", agrega Gambini.

Dice Suzuki que el entrenamien-

Dice Suzuki que el entrenamiento busca una transformación personal, interna, como impulso para un cambio que puede alcanzar otros niveles. Esta energía se manifiesta con mucha más libertad, donde el escenario ya no es un espacio previsible, es un espacio mágico donde cada individualidad debe desarrollarse a pleno y no verse limitada por la mirada del otro. Parece que éste es un tipo de placer que se pone mejor con el paso del tiempo.

SOBRE GUSTOS...

Novias, jefes, superiores, oponentes, adversarios, detractores, compañeros de trabajo y también, aunque menos, amigos, familiares y conocidos me lo han hecho saber de variadas formas y con matices que van de sutiles a suculentos. Me doy por enterado. Mi placer les incomoda. Pensar. Provengo de una generación que llegó tarde a los setenta, pero intentó mirarse allí en búsqueda de algún reflejo promisorio mientras topaba, casi en forma repentina, con un cambio de época impensando a partir de los noventa. Placer y negocios,

Pensar

queda claro, rara vez van de la mano.
Igual insisto. Leo y releo. Obras que son pensamientos. Pienso en obras propias que todavía no concreto y pienso que pensando seduciré a otros que también harán del pensamiento un entretenimiento útil, aunque a veces doloroso. Si pienso y luego existo y me reconozco, pagaré el precio de ser uno mismo con la angustia, como canta mi admirado Silvio Rodríguez. Que ha vuelto su pensamiento

Por Daniel Bilotta*

acción por medio de las palabras vueltas pura poesía movilizante.

Como el trovador cubano, voy en busca de un sueño. Despierto. Por eso pienso. Lo imagino más aquí de la utopía, en tierra fértil y arcillosa. Allí me hundo con mis días. No porque rehuya de esta apariencia pretendida por realidad, donde todo se mueve pero nunca avanza. Sólo que este activismo de la hiperquinesia me resulta sospechoso. Funciona a la velocidad de la luz del rayo, pero no ilumina. Copia malamente el agónico estertor de su energía chocando en el vacío. Pero no lo

tomen muy en serio. Por ahora es apenas el borrador algo pesimista de un pensamiento.

Claro que este placer no reconoce momentos de ocio. Lo practico a tiempo pleno. Pero me animo a recomendarlo. En su discurrir encontré la mujer de mi vida y tres hijos. Eso, debo ser sincero, jamás lo había pensado.

* Lector

*Los lectores que deseen participar de esta columna pueden dirigirse a placer@pagina12.com.ar.

Fuentes con Gabo

El escritor mexicano Carlos Fuentes señaló que respeta la postura adoptada por su colega colombiano Gabriel García Márquez ante la situación de Cuba. "Respeto siempre la posición de mis amigos frente a cualquier tema y nunca critico a un escritor por la posición que ha adoptado. No critico la posición de (Mario) Vargas Llo-sa, ni la de García Márquez, ni la de Susan Sontag, porque creo que cada uno tiene derecho a su propia posición y a ser respetado por los demás", declaró Fuentes al diario colombiano El Tiempo Añadió que el Premio Nobel de Literatura 1982 "tiene sus ideas y sus fidelidades, que a veces no coinciden con las mías, pero para mí lo que importa es la amistad con García Márquez. Tenemos una amistad desde hace 40 años, muy profunda, muy fraternal v nuestras diferencias frente un determinado hecho político no la van a afectar". Acusó, sin embargo, a Fidel Castro, de estar "encerrado en sus propios errores'

Buenos Aires confirmó su romance con la ópera de Giacomo Puccini



Olga Romanko fue una excelente Tosca en el Colón. Mostró convicción en el personaje, además de buena voz.

La versión de "Tosca" que se estrenó en el Colón, con régie de Roberto Oswald, cautivó a un público tan numeroso como exigente.

Por Diego Fischerman

Los más de tres mil asistentes que llenaron el Teatro Colón para la función en la que se estrenó una nueva versión de la ópera Tosca, de Giacomo Puccini, indican varias cosas a la vez. Por un lado, el hecho de que la ópera (o por lo menos cierta ópera) es, en Buenos Aires, un género popu-lar (o por lo menos tan popular como otros), si se piensa que, a lo largo de las cinco funciones programadas, habrá convocado a unas quince mil personas. Por otro, que, dentro de ese repertorio, este título de Puccini es uno de los preferidos. Y lo es por derecho propio. Muy pocas óperas tienen tal coherencia dramática y en menos aún se observa un grado tal de mutua imbricación entre el teatro y la música. Podría decirse que en Tosca, simplemente, funciona a la perfec-ción aquello a lo que la ópera siempre aspira: una trama capaz de atrapar al oyente, una música tan funcional como atractiva y, sobre todo, que el hecho de que se can-te en escena, lejos de fragmentar la acción o interrumpirla, la haga más fluida. También hace que, en lugar de aportar sinsentido (alguien que canta mientras se muere, por ejemplo) sea capaz de agregar aún más poder de comunica-ción a las palabras. Además, en Tosca hay por lo menos dos arias ("Visi d'arte" a cargo de la soprano y "Lucevan le stelle", para te-nor) dignas de figurar en cualquier antología del género.

Estrenada en enero de 1900 en Roma y muy poco después –en junio– en Buenos Aires, la puesta de

Mérito: En "Tosca" funciona a la perfección aquello a lo que la ópera siempre aspira: una trama capaz de atrapar al oyente y una música tan funcional como atractiva.

Roberto Oswald que se presenta en el Colón rinde tributo a esa tradición realista, italiana y romántica que este teatro hizo suya en las primeras décadas del siglo XX. A pe sar del cambio de final (en su versión original Tosca no se arrojaba al vacío desde la terraza del Cas-tel Sant'Angelo, como es habitual y como sucede en este caso, sino que quedaba suspendida en el espacio gracias a un poético efecto logrado por el régisseur), ésta es la misma régie ya presentada ante-riormente. La escenografía detallista al máximo (el gabinete de Scarpia, en el segundo acto, es, en sentido, una obra maestra) y una iluminación notable (uno de los innegables sellos de Oswald) llevan ese ideal de realismo hasta sus últimas consecuencias. Si algunos -incluso el mismo Oswald en alguna ocasión-conciben la régie como un trabajo de readapta-ción de un texto, como una posible aventura de traducción y hasta de transposición a otros lenguajes, en este caso se trata, más bien, Opera de Giacomo Puccini
Libreto: Luigi Illica y Giuseppe
Giacosa, sobre un drama de
Victorien Sardou.
Dirección: Mario Perusso.
Régie, escenografía e
Iluminación: Roberto Oswald.
Vestuario: Aníbal Lapiz.
Elenco: Olga Romanko, Daniel
Muñoz, Luis Gaeta, Carlos Esquivel,
Juan Barrile, Gabriel Renaud.
Orquesta y Coro Estables del Teatro
Colón

Colon
Lugar: Teatro Colón. Sábado 17
Nuevas funciones: mañana, el
miércoles 21, jueves 22 y jueves 29
(las dos últimas con otro elenco).

de dejar que la propia estética de Puccini, Illica y Giacosa (los libretistas que se basaron en un drama de Victorien Sardou) hable por sí misma. No hay énfasis ni acentos que busquen señalizar el texto. No hay relaciones ocultas o poco evidentes que se subrayen de alguna manera particular. Hay, sencillamente, una ópera compuesta con mano experta y llevada a la escena con el máximo rigor y respeto por esa mano. Si ha habido versiones de Tosca donde Scarpia era un agente de la Gestapo, un inquisidor de la Iglesia y hasta un dictador latinoamericano, en esta versión no es ni másni menos que el siniestro jefe de polícía de un régimen autoritario, en la Roma que lucha contra Napoleón.

En la visión de Oswald hay multitud de pequeños gestos, de acciones teatrales que unen a los personajes aunque no estén en ese momento en el centro de la escena y que contribuyen a la construcción de un verosímil dramático de alto impacto. En ese aspecto, el trío central conformado por la soprano rusa Olga Romanko en el papel de Tosca, el tenor Daniel Muñoz en el de Cavaradossi y Luis Gaeta en el de Scarpia, más el sólido aporte de Barrile (con un timbre de voz límpido y un fraseo de gran precisión) como el sacristán del primer acto, mostró un gran compromiso con lo escénico y fue capaz de dotar a sus personajes de espesor y riqueza. En lo vocal, Romanko fue una protagonista cabal, con afinación segura, timbre homogéneo y algunos matices tan sutiles como logrados, coronados por la merecida ovación después de su "Visi d'arte". Gaeta fue, también, un digno Scarpia, sin caer en la macchiet ta del malo de historieta y con detalles de autoridad en el fraseo. Daniel Muñoz fue, por su parte, un Cavaradossi discreto, sin grandes errores y sin brillos notorios. Un timbre desparejo, el vibrato de am-plitud colosal, el estrangulamiento en los agudos y la necesidad de alcanzarlos siempre con portamen-to hicieron que, en la función del estreno, este tenor argentino de sólida carrera internacional (aunque tal vez de voz demasiado pesada para el papel) apareciera lejos de lo deseable para su personaje. La orquesta, a pesar de algunos desajustes y de un solo de cello bastante desafortunado en el tercer acto. estuvo sumamente correcta y la dirección de Perusso fue precisa y expresiva.



Página 18 Lunes 19 de mayo de 2003

DIEGO TORRES METIO A 45 MIL PERSONAS EN LA CANCHA DE RIVER

El Papa y Bob Marley lo bendijeron

El cantante pop fue ovacionado por su "Color esperanza", pero también cantó "Chalamán" v mostró imágenes de las Madres v de Irak.

Por Roque Casciero

"Los veo un poquito cagados de frío", bromeó Diego Torres cuando promediaba su show del sábado. "Habría que haber techado el estadio, pero no al-canzaba la plata." Tenía razón: el sábado a la noche, la cancha de River era lo más parecido a una he-ladera para 45 mil personas que pueda concebirse. Sin embargo, no hubo quejas, porque el cantan-te y actor dejó en claro el porqué de su éxito actual con un show que movió y conmovió a familias enteras y a quinceañeras gritonas por igual. Por supuesto, guardó para el final su hit "Color esperanza", que ha provocado nimiedades tales como que Juan Pablo II y otras 600 mil personas lo escucharan cantarlo en España, o que el disco que lo contiene (*Un mundo diferente*) haya superado el cuádruple platino en una Argentina en la que vender 160 mil discos no es cosa de todos los días

Pero Torres tiene sobre sus espaldas mucho más que un hit que tira una voz de aliento en medio de la pálida general. Su carrera como cantante, siempre ascendente, ya supera los diez años, en los cuales ha logrado una madurez notable como artista pop. Sus canciones parecen siempre girar en torno de tres ejes musicales: las mezclas flamenco-latinas (no por na-da cantó junto a los Ketama), las baladas (generalmente con historias de desamor de por medio) y los reggaes (eso sí, a miles de kilómetros del roots, esto es, lo más tradicional del género). En ese ambiente, puede soltar su garganta y

Imagen: Diego Torres es, para madres v quinceañeras, simpático, entrador, la clase de muchacho de barrio educado y querible con quien sueñan las suegras.

demostrar que tiene resto como para hacer pasar papelones a más de un colega. Si no, comparar su voz con la de Enrique Iglesias, por ca-

Como si con los méritos anteriores no alcanzara, Torres es simpático, entrador, la clase de muchacho de barrio educado y querible con quien sueñan las suegras. Dieguito es el chico que habla como si estuviera en el living de su casa y se ríe de sí mismo y de las supuestas imposiciones del éxito ("estoy haciendo un tratamiento a base de colágeno"). En la platea, las chicas suspiran y las mamás... también. Y esa gracia natural del cantante resultó, en buena medida, un alivio ante las condiciones de la noche, porque le sirvió para conectarse hasta con el más lejano y congelado habitante de la po-pular.

Hubo momentos emotivos para el propio Torres que se traslada-ron a su público. Cada vez que aparecían imágenes de su madre, la fallecida cantante Lolita Torres, o



Músicos: Diego Torres (voz), Rolfi Calahorrano (saxo y dirección) David Amaya (guitarras), Luis Cardozo (guitarras), Javier Mokdad (percusión), Diego Ferrara (batería), Pablo Salzman (bajo), Pablo Etcheverry (teclados), Alexander Batista (coros), Dora Chávez (coros), Magali Bachelor (coros). Richard Nant (trompeta) y Juan Cruz Urquiza (trompeta).

Lugar: Estadio de River Plate, sábado 17 de mayo.

Público: 45 mil personas

Duración: 2 horas v media.

del resto de su familia, en la platea se multiplicaban los codazos cómplices y los comentarios susu-rrados. Lo mismo pasó cuando le dedicó la canción "A través del tiempo" a su amigo Fernando Olmedo (el hijo de Alberto Olmedo, que murió en el mismo accidente que el cuartetero Rodrigo).

Torres no es muy afecto a apartarse de una corrección política propia de estrella pop. Sin embar-go, en el show de River hubo notables excepciones. Primero, en las pantallas hubo imágenes de las Madres de Plaza de Mayo, José Luis Cabezas, la guerra en Irak y explosiones atómicas en las pantallas, mientras sonaba "Deja de pedir perdón". Más tarde le agradeció irónicamente a Menem (aunque sin nombrarlo) que se hubiera retirado. Pero la más jugada de estas movidas fue durante el cover de "Chalamán", de Los Abuelos de la Nada: en las pantallas se vio a Bob Marley, luego a un jamaiqui-no armando y fumando un porro del tamaño de un toscano, y finalmente una especie de emblema con una hoja de marihuana. Y todo eso en el contexto de un show de mú-

sica pop. Esa actitud contrastó con el conservadurismo a la hora de elegir el sonido y los arreglos para su ajustada banda: sin la voz de Torres, sus canciones podrían confundir-se con las de Luis Miguel o Ricky Martin. Si Madonna revolucionó su entorno sonoro gracias a William Orbit y Mirwais, y Britney Spears y Justin Timberlake confian en la avanzada de los Neptunes, ¿no será hora de que los artistas de pop latino tomen el ejemplo de las estrellas del norte y se arriesguen un poco? Tal vez ése sea el desafío futuro para Diego Torres. Ahora disfruta de haber "parido", se-gún dijo, el concierto más impor-



◆ Como el show se demoró casi una hora (arrancó cerca de las 22), la gente se cansó de ver por las pantallas las publicidades de los auspiciantes del evento y empezó a quejarse cada vez que se repetían. Entre otros anuncios, se vio el adelanto de la película El juego de Arcibel, de Alberto Lecchi, en la que Diego Torres comparte cartel con Darío Grandinetti. El estreno está programado para el 29 de mayo, y llegará para redoblar la apuesta de su popularidad cuando el cantante empiece a descansar de su megashow en la cancha de River.

♦ En la entrada para la platea VIP (sillas de plástico ubica-das en el campo) hubo amontonamientos propios de un clásico entre River y Boca: quienes compraron las entradas más caras debieron pasar por un pasillo muy angosto hasta llegar a la puerta, y se vieron algunas escenas de fas-tidio, diluidas cuando todo volvió a la normalidad. Adentro se vio al vicepresidente electo Daniel Scioli junto a su esposa Karina Rabolini. Entre otros famosos, anduvieron por allí el cantante Juan Carlos Baglietto y al actor Osvaldo Laport.

Postales

Hasta que entró en calor con el show, Diego Torres no se sacó un anorak de cuero. Quienes tuvieron menos suerte fueron las bailarinas que aparecie-ron hacia el final, que quedaron en shorts y corpiños pese al frío de la noche porteña.



Página/12

Invita al teatro

PRODUCCIONES TEATRALES (SA) ALEJANDRO ROMAY

ESTRENO SABADO 24 DE MAYO CARNAVAL YOGA ARIOCA Teatro EL NACIONAL - Elongación

- Respiración

- Relajación antiestrés Zona Palermo Una clase sin cargo

Marina Ferrari Hardoy 4963-5098 / 15-4175-0260

ENVIOS A TODO EL PAIS www.cotishop.com.ar Lavaile 2248 4954-6325 / 4952-5597

Av. CORRIENTES 960 - Tel; (011) 4326-4218

La función especial se realizará mañana 20 de mayo a las 21 hs.

en el Teatro El Nacional, Av. Corrientes 673, Capital.

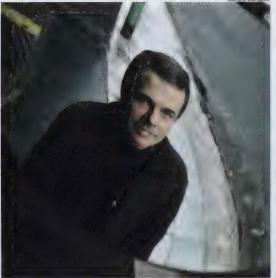
Las invitaciones podrán retirarse hoy a partir

de las 11 hs. en la redacción de Página/12, Av. Belgrano 673.

Cannes hace su historia

El Festival de Cannes quiere recordar su historia y compartirla con las generaciones futuras. Parte de la base de que la presencia en esta ciudad de la Costa Azul francesa del musculoso Amold Swarzenegger, anuncio del próximo estreno de su tercer Terminator, es tan historia ya del festival como la esperada Dogville, de Lars von Trier, que se estrenó ayer en la sala Lumière. La tarea es nueva en este certamen, considerado el más importante del mundo. Gilles Jacob, figura clave e histórica de la muestra, anunció la creación del "Departamento de Historia del Festival de Cannes". Más allá de conservar, clasificar y preservar los archivos del festival, fue creado para conservar y transmitir "en imagen y sonido" los momentos especiales. su "trastienda" y, quizás, "un día, con el acuerdo de los interesados, de algunos minutos de las deliberaciones del jurado". El proyecto incluye exhibiciones de los más notables cineastas que pasaron por

"En este film queremos recuperar la mística del trabajo y de la amistad"



Víctor Laplace protagoniza y dirige "La mina". Es su segundo film, después de "El mar de Lucas"

El actor y director Víctor Laplace habla de "La mina", su segundo largometraje, en el que apela a un resurgimiento de la solidaridad.

Por Oscar Ranzani

El hombre tiene cabellera blanca y una frondosa barba canosa. A primera vista se le nota un parecido con el abuelito de Heidi. O bien, con una versión criolla de Santa Claus. Sin dudas, nadie objetaría que tiene más de sesen-ta años y que está curtido por el tiempo. El maquillaje es perfecto. Y el maquillado es Víctor Laplace, caracterizado para representar a Don Sebastián, un viejo de 65 años que todos los días va pacientemente a una mina de metales preciosos buscando oro a pesar de que hace diez años que no se encuentra ese metal. Laplace es protagonista y realizador de La mina, su segundo largometraje, después de su debut con El mar de Lucas. Este tandilense con más de sesenta películas protagonizadas, una numerosa cantidad de obras de tea tro y de programas televisivos, eli-gió su ciudad natal como uno de los sitios donde se desarrolla la historia del film.

Es un hombre que mantiene sus esperanzas, viviendo en un pueblo que las ha perdido. Sus ilusiones y convicciones están casi intactas", Página/12. El guión fue elabora-do por el propio Laplace junto a Néstor Romero y Enrique Cortés. Los otros protagonistas del film son Norman Briski, Haydée Padilla, Eleonora Wexler y Jean Pierre Noher. "Eleonora Wexler representa a Juana, la hija de Sebastián. Es de la generación que, sintiendo que está todo prácticamente perdido y casi sin esperanza, quiere emi-grar del pueblo. Ahí aparecen luchas generacionales, una idea que aparecía muy fuerte en mi prime-ra película", anticipa Laplace. Norman Briski, en tanto, es un viejo amigo de Don Sebastián. Le dicen "el Turco" y "de algún modo, se ha entregado, pero tiene una actitud solidaria con Don Sebastián. Los dos personajes tienen que ver con la amistad", agrega.

Laplace trabaja en su película con la metáfora de la tierra arrasada, "En ese desierto se debaten los que son responsables y los que no: los buenos, los malos, los arribistas, los trepadores y los que tratan de construir una Argentina mejor", explica. El film se propone, desde su mirada, "recuperar la mística del trabajo, con esta idea de que el personaje de Sebastián es un hombre que va a la mina de metales preciosos a tratar de encontrar lo que busca desde hace diez años y aún no ha encontrado. Un personaje casi border. Pero lo extraordinario en él es que es un hombre que no concibe la idea de la rendición, del no va más. Sigue peleando", afirma Laplace sobre la esperanza que lleva implícita la historia.

-¿La película indaga en la problemática del trabajo?

-Tiene una especie de callejón sin salida. Reconstruir esta mística del trabajo a contramano un poco de todo no tiene que ver con una apología de la ilusión pero sí, de algún modo, con recuperar un poco la esperanza de que si uno se reorganiza y vuelve a armarse, por ahí empiezan a aparecer opciones.

-¿Apela a un resurgimiento de la solidaridad?

Ba soudaridad?

-Bueno, ésta es la idea de la película. La esperanza de que lo individual lentamente vaya a devenir en algo colectivo es algo que en una parte del film está muy presente y explicitado. Es algo en lo que yo personalmente creo y en lo que siempre creí. Es cierto que todo parece expulsarlo a uno cada vez más hacia una cosa individual y poco colectiva. Pero también es cierto que el hecho de haber recorrido el país durante todo el año pasado en la gira que hice para presentar Made in Lanús me dio una casi certeza: la solidaridad se construye y aparece a través de otras formas. Eso me interesa y me parece que es una buena idea para desarrollar.

-¿Qué lectura política permi-

te hacer La mina?

-Más que una lectura política yo diría que nos habla de algunos temas que tienen que ver, obviamente, con cosas que nos pasan en este momento de la Argentina. Es una película social. La mina nos va a hablar un poco de la liviandad del ser humano. También so-bre su vulnerabilidad, fragilidad,la natural dificultad que aparece en el ser humano para mantener una línea de conducta. Es como que Don Sebastián se va quedando solo y pareciera que este hombre está loco. Pero no es así, puede ser un personaje un poco border. Y tiene esa dificultad para mantener esa línea de conducta porque es tratado casi como un loco. Cuando él arenga a la gente para armar coo-perativas de trabajo, la gente lo deia solo. Pero bueno, nos habla de

Choque: "En 'La mina' se debaten los que son responsables y los que no: los buenos, los malos, los arribistas y los que tratan de construir una Argentina mejor".

eso, de la incapacidad que tenemos para poseer una voluntad determinada frente a ciertas cosas de la vida. Si logro que eso se entienda habré cumplido con el objetivo de esta película.

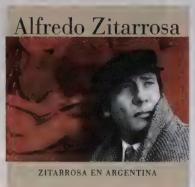
-¿También está planificando un documental sobre la Argentina?

-Estoy trabajando desde que empecé con Made in Lanús y la gira. Tuve la idea de agarrar la cámara e ir documentando todo lo que veía fuera de Buenos Aires: lo que pasa con el hombre del interior del país. Ver con la cámara qué pasa con el tipo que vende el salame de Caroya o con la bióloga que trabaja en un pueblito. A mí me gustaría plantearme en el documental que, en poco tiempo, la pregunta entre los argentinos no sea irse o quedarse, sino que sean otros los interrogantes. Me gustaría colaborar allí con un sentido más de identidad nacional, profundizar qué significa irse o quedarse.

Litarrosa

Página/12 presenta





ZITARROSA EN ARGENTINA
Presentación
El violín de Becho
Nene patudo
Si te vas
Stetanie
Yaguatirica
P'al que se va
Adagio en mi país
Coplas al compadre Juan Miguel
Del cardal
Zamba por vos
El carnba
Milonga para una niña

Página/12
Desde el próximo domingo con el diario

HOY EMPIEZA "CHOCOLATE CON MARILUSA", POR CANAL 7

Los pibes copan la pantalla

Marina Borensztein, la conductora del ciclo infantil, promete música y humor, pero no competencia: "les hace mal a los chicos", dice.

Por Emanuel Respighi

En sintonía con la oleada de programas infantiles que se estrenarán en las próximas semanas, esta tarde comienza en Canal 7 "Chocolate con Marilusa", un ciclo para chicos que irá de lunes a viernes a las 16.30. Conducido por Marina Borensztein, la hija del recordado Tato Bores trasladará a la TV la magia de la tierna antihéroe Marilusa, que la actriz viene interpretando desde hace años en el teatro. "Costó mucho esfuerzo y sacrificio, pero por fin tengo un espacio en la TV", confiesa la actriz a **Página/12**. "La gente cree que porque una es *la hija de* se me abrieron numerosas puertas y todo se me hizo fácil. Pero no fue así, todo lo contrario. Ser la hija de, en un medio tan prejuicioso y competitivo co-mo la TV, fue una pesada carga con la que tuve que luchar", reconoce.

Tal vez como consecuencia de esa historia personal que cargó sobre sus espaldas, la menor de los hermanos Borensztein eligió debutar en la TV como conductora infantil en un ciclo en el que habrá música, baile, ficción y humor, pero donde los juegos no serán de la partida. "No quiero -subraya- que haya juegos con resultados. No veo bien eso de que propicie la competencia entre los chicos para ver quién es el ganador y quién el perdedor. Detesto la competencia y menos en nenes tan pe-queños. Me molesta que a los chicos, desde tan corta edad, se les ponga la presión de tener que demostrar

algo, o demostrar que son mejores que el otro."

-: La competencia puede afectar el desarrollo de un niño?

-La competencia no les hace bien a los chicos. Por eso incluyo "Vení a hacerme el show", una sección en la que yo me siento en las mesas y les doy libertad para hacer lo que quieran. Pueden venir disfrazados, contarme cosas, cantar, recitar un poema, bailar... Quiero que sea algo así como cuando uno actuaba en el colegio, que no había premios, só-lo el gozo de actuar junto a tus compañeros y frente a tu familia. Me resisto a los juegos, prefiero que par-ticipen y se diviertan. La realidad indica que en el mundo en que nos toca vivir hay mucha competencia. Pero si puedo armar un lugar donde

no la haya, mejor.
-Usted ya hizo Varieté a la Ma-rilusa y Marilusa y una de espías. Este será el tercer espectáculo, pero el primero en TV. ¿Cómo hizo para trasladar la obra de teatro a

Es difícil. Pero como yo voy a seguir teniendo a los chicos en el ámbito de la interpretación, en este caso un estudio de TV, más o menos se preserva el espíritu teatral. Tratamos de hacer todo lo más vivo posible pade lace todo to lias vivo posible pa-ra no perder esa improvisación má-gica del teatro. Estoy acostumbrán-dome a incorporar el personaje las cámaras, porque la TV es más para los que están en casa que para los que están presentes. Es otro código.

-¿El teatro tiene un código má-



Marina Borensztein, hija de Tato, conducirá el programa

"Chocolate con Marilusa" irá de lunes a viernes a las 16.30.

gico que le falta a la TV?

-El teatro tiene ese desarrollo sin red en donde todo puede suceder. Todo es sorpresa, novedad. El público cambia cada día; se te puede caer un farol en la cabeza y no se puede cor-tar y hacer de vuelta. Es mucho más fresco y fluido. El teatro tiene olor. En cambio, en el programa mío, si algo salió mal se hace de vuelta. A pesar de haberme criado en la TV con mi viejo, yo soy un bicho de teatro. Cuando mi papá me llevaba al teatro, era la experiencia más sublime. No sentía la misma sensación cuando iba a una grabación en la tele.

-¿Cuánto influyó el fenómeno Piñón Fijo en la vuelta de ciclos infantiles a la TV?

-Piñón es bárbaro. Yo lo miro con hija. Estoy contenta con el éxito de Piñón porque cuando llevé este proyecto a los canales, hace años, me lo rechazaban porque me decían que los programas para chicos no eran negocio. Esa era la respuesta. No entendía. Negocio o no, un canal tiene que tener un ciclo infantil. No puede no haber un programa para chicos. Ahora hay un montón de programas para chicos. No porque los directivos recapacitaron sino porque ahora sí los infantiles son negocio

6.30 7-EN AYUNAS. 7.00 7-DESAYUNO.

10.00 / 7-TELEVISION REGIONAL.

7-UPA FL ANIMO

11.30 2-AMERICA NOTICIAS. 11-LOS TRES CHIFLADOS. 13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.

12.00 7-CANAL 7 NOTICIAS. 9-TELENUEVE. 11-TELEFE NOTICIAS. 13-MARIANA DE CASA

12.30 2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

MIRITA LEGISTA.

13.00
7-ELLA DICE... EL DICE.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.

14.00 2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO. 7-VENI QUE TE CUENTO. 11-MUÑECA BRAVA. 13-GRANDIOSAS.

9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

7-TELEVISION EDUCATIVA. 11-LA NIÑERA. 13-GEORGINA Y VOS.

16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS,
7-TELEVISION REGIONAL.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-EL INUTIL.

16.30 7-CHOCOLATE CON MARILUSA.

11-OPERACION TRIUNFO. 13-CARITA DE ANGEL.

17.30 11-LOS SIMPSONS.



'Los Simpsons", a las 17.30 por Tel

18.00 2-ENTRE MORIA Y VOS. 7-DIBUJOS ANIMADOS. 9-RINCON DE LUZ. 11-LEY MARCIAL. 13-DR. AMOR.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.

19.30 13-EL CLON. 20.00 2-INDOMABLE

REBELDE WAY. -SUSANA GIMENEZ. B-TELENOCHE.

21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-SON AMORES.

22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
9-QUE ES MATRIX.
13-DURMIENDO CON MI JEFE.

23.00
2-PUNTO DOC.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA
ARGENTINA.
9-MALANDRAS.
13-PULSACIONES-ESPECIAL
FAMOSOS.

24.00
2-ARDETROYA.
7-EL BAR DEL INFIERNO.
9-DESPUES DE HORA.
11-PRESIDENTE 2003.
13-EN SINTESIS.

0.15 7-CANAL 7 NOTICIAS.

0.30 7-CONFESIONES. 7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

VeoTVeoTVeoTVeoTVeoT /eoTVeoT



EL SILENCIO DE LOS INOCENTES as 23.45 por The Film Zone.

Mujeres secuestradas, asesinadas y mutiladas se convierten en claves de un enigma para el FBI. Una de esas mujeres fue paciente de un siniestro psicoanalista que paga sus crímenes en una cárcel de máxima seguridad. El doctor Hannibal Lecter (Antony Hopkins) propone a la novata detective Clarice Starling (Jodie Foster) el juego de "pre-gunta por respuesta". Le abre los ojos frente al pasado, pero le impide a la vez interpretar pistas para resolver el caso. Una película difícil de olvidar.



CONDUCIENDO A MISS DAISY De Bruce Beresford. A las 18.10 por Space

La película muestra con emoción pero sin excesos cómo pasa la vida, mirando a dos ancianos de mundos diferentes. La estructura de este paseo por un cuarto de siglo, tiene como protagonista a Miss Daisy Wertham (Jessica Tandy). Desde finales de los '40 hasta principios de los '70, ésta testaruda viuda judía de Atlanta comparte su casa con Hoke Colburn (Morgan Freeman), un que rible chofer negro, con quien tiene una relación tirante al comienzo, que se profundiza con el paso de los años



NIKITA, LA CARA DEL PELIGRO A las 22 por MGM.

Un golpe de efecto abre este film del director francés: un grupo de delincuentes asalta una farmacia, disparando contra todo lo que se mueve. Entre ellos está Nikita (Anne Parrillaud), una adolescente violenta, única sobreviviente de los ladrones. La policía, luego de informar erróneamente sobre su muerte, decide incorporarla como agente secreta para los trabajos sucios. El film tiene un excelente lenguaie visual, sostenido con imágenes contundentes, y un suspenso que atrapa.



De Joel y Ethan Coen.
A las 12.20 por Cinecanal 2.

Los realizadores de Simplemente sangre se basaron en La Odisea de Homero para realizar este film ambientado en los años '30. Ulysses Everett McGill (George Clooney) y sus dos compañeros de aventuras se fugan de un presidio. Van en busca de un tesoro, v en el camino se toparán. entre otros obstáculos, con el irresistible canto de las sirenas y con un gordo monstruoso con un parche en el ojo, interpretado por John Goodman, en quien no cuesta reconocer la clásica figura del Cíclope



Brad Pitt - Julia Roberts. Director: Gore Verbinski.

HOY - 22.00 hs.

Por CINECANAL

CableVisión 4778-6600

cines

BETTY FISHER

Claude Miller, P/13.

BOLIVIA Dir.: Adrián Caetano, con Héctor Angla Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 y 20.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

BOWLING FOR COLUMBINE

Moore, P/13. Lorca Av. Corrientes 1428, Tel.: 4371-5017, A las 13.30, 17.20 y 21.10 hs.

CALCULO MORTAL Dir.: Barbet Schroeder, con Sandra Bullock y Ben Chaplin. P/16 Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 16.50 y 22.45 hs.

CAZADOR DE SUEÑOS

Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan
Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis.

Monumental, Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.20 y 20.15 hs. Viemes y sáb. trasn. 1.15 hs. Atias Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22 hs. Sáb. trase:

CERCA DE LA LIBERTAD (Australia), Dir.: Phillip Novce, con Kenneth

Branagh. P/13. Attas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

CIEN PASOS ((Italia), Dir.: Marco Tuliio Giordana, con Luigi Lo Gascio y Lucia Sardo. S/R. Cosmos I, Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

CRIUDAD DE DIOS (Brasil), Dir.: Fernando Melrelles, con Seu Jorge, P/16. Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.30 hs.

CHICAGO Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jor

Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.20 hs.

DAREDEVIL (El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Gan

Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A as 13.15, 17.05 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.50

DESTINO FINAL 2 Dir: David R. Ellis, con A. Lartery A. J. Cook. P/13. Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. Alas 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

EL HOMBRE SIN PASADO (Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.15, 17.05, 18.55, 20.50 y

Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A as 15.40 y 20.25 hs, Sáb. trasn, 1.15 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2 (de Walt Disney), Dir.: S. Trenbirth. (En Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 15.40, 18.30, 19.50

EL NUCLEO Dir.: Jon Amiel, con Aaron Eckhart y Hilary

Dir.: Jon Amiel, con Aaron Eckhart y Hilary Swank, S/R. Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.:
4371-3742. A las 12.50, 16.40 y 21.10 hs.

(En dastellario)
Dir.: Hugo Lescano, con Lifo Cruz, Juan
Palomino y José Luis Alfenzo, P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 44/
Tel.: 4322-1195, A las 14:25, 19 y 22 hs.
(Sala "Amelia Benca")

HARRY POTTER (y la cámara secreta), Dir.; Chris Columbu, con Daniel Raddiffle. (En castellano), S/R. Los Angeles, Av. Corrientes 1770, Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs.

HIJOS
(Figlifialia-Argentina). Dir.: M. Bechis, con
J. Ramos y S. Sandreffi. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442.
Tel.: 4322-1195. A las 12.45 y 17.20 hs.
(Sala "Amelia Benco")

Javier Lombardo, S/R.

Complejo "Tita Merello", Suipacha 442.
Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.40, 17.31
19.30 y 21.25 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

IRREVERSIBLE (Francia). Dir.: G. Noé, con M. Bellucci y V. Cassei, P718.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 43715017. A las 13.35, 15.35, 19.25 y 23.15 hs.
Mormmental. Lavable 780. Tel.: 43939008/4322-1515. A las 14.35, 18.05 y 21.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

JOHNNY ENGLISH (U.K.) Dir.: Peter Howitt, con Rowan Alfdinson, Ben Miler y John Mallovich. S/R. Monumental. Eler John Mallovich. S/R. Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.20, 20 y

KAMCHATKA Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darin.

S/R. Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.25 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee
Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen
P/16.

9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs. **Attas Lavalle.** Lavalle 869, Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb.

LA HORA 25 Dir.: Spike Lee, con Edward Norton, P/13, Monumental, Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.55 y 22.50

LA LLAMADA Dir.: Gore Verbinski. P/16. Electric L Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

NE. JADIE iir: Woody Allen, con Helen Hunt, Dan jykroyd y Charlize Theron. P/13. remier Ill. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-113. A las 16 y 20.20 hs.

LEJOS DEL PARAISO Dir.: Todd Haynes, con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13. Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

io ns. Sab. trasn. I**s Santa Fé II.** Av. Santa Fé 2015. Tel.: 3-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25

LO MEJOR DE NOSOTROS

LOS THORNBERRYS Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En

Los Angeles. Av. Corrientes 1770, Tel.: 4371-3742 A las 16 hs UGARES COMUNES

Compiejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcás").

(Salia bena carosa) MAMA SOY UN PEZI (Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R. Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 ý 19 hs.

Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villaters S/R. Los Angeles. Av. Comentes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John

MINI CAMPEONES Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. (En castellano), S/R. Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel. 4371-3742. A las 17.30 hs.

MINI ESPIAS 2 Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Bander

os Angeles. Av. Comentes 1770. Tel.: 371-3742. A las 14, 17 y 21 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK in Scorsese, con Leonardo , Cameron Díaz y Daniel Day

DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16. Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.35 y 22.20 hs.

POTESTAD Dir.: Luis César D'Angiolillo, con Lorenzo

Quinteros. P/13.

Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.25 y 22.20 hs.

Gournont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.10, 21 y 22.45 hs.

Los Angeles. Av. Comientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18.10 v 20.30 hs. (En

Queen Latifah. P/13.

Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

Lamen 2 July Bryan Singer, con Hugh Jackman, talle Berry I an McKellen. S/R. Jonumental. Lavalle 780, Tel.: 4393-008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 0.16 y 22.40 hs. Viernes y såb. trasn. 1.15

hs. Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12:50, 15:20, 17:50, 20:20 y 22:50 hs. Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12:30, 15, 17:30, 20:05 y 22:40 hs. S4b trags.

LOCOS DE IRA: 11.05, 12.15, 13.15, 14.30, 15.30, 17.45, 18.30, 20, 20.45, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y mièrc. trass MINI ESPIAS 2: 12 y 17 hs. S/R. POTESTAD: 11.05, 15.40 y 19 hs. P/13. X-MEN 2: 11.05, 13, 14.20, 17, 19, 20.30, 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miéro trass. shoppings

barrios

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2184
LOCOS DE IRA: 12.30, 14.30, 16.30
18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13, Vierne

LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 14.45, 16.05, 17.30 y 18.55 hs. S/R. LA HORA 25: 12.20, 20.20 y 22.50 hs. 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viemes y LA CACERIA: 12.30, 17.50 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. CAZADOR DE SUEÑOS: 11.20, 14.40 y 20.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. X-MEN 2: 11, 11.30, 12, 13.40, 14.10, 14.40, 18.30, 17, 17.30, 19.30, 20, 20.30, 22.30, 23 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

sao. trasn. LA CACERIA: 12.30, 17.50 v 23.20 hs.

trasn. EL DISCIPULO: 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ns. P/13. Viernes y sab. trasn. **ALTO PALERMO**Av. Sanla Fé 3251. Tel.: 4827-8362. **BOWLING FOR COLUMBINE** (Una nacibajo las armas): 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

X-MEN 2: 13.45, 17, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 35 hs. P/13. Sáb. trasn. 35 hs. P/13. Sáb. trasn. 36 hs. trasn. 37 hs. P/13. Sáb. trasn. 38 hs. trasn

CINEMARK (Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500 IRREVERSIBLE: 11.55, 14.10, 16.25 y

23.05 hs. P/18. Viernes, sáb y miérc. trasn JOHNNY ENGLISH: 15.10, 18.40 y 20.50 hs. S/R. Viernes, sáb y miérc. trasn. LOCOS DE IRA: 11.40, 13.20, 14, 15.40, 16.20, 18, 20.20, 22 y 22.40 hs. P/13.

16:20, 10, 20:20, 22, 7 Viernes, sáb y miérc. Irasn. LEJOS DEL PARAISO: 12.45, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13. LA CACERIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb y miérc.

sn. MEN 2: 11.30, 13.30, 14.20, 16.20, .10, 19.10, 20 v 22.50 hs. S/R. Vien

sáb. y miérc. trasn, EL HOMBRE SIN PASADO: 11.35, 13.45, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/13.

Viemes, sáb. y miérc. trasn. LA HORA 25: 17, 19.55 y 22.45 hs. P/13.

LO MEJOR DE NOSOTROS: 11.55, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb

y miérc, trasn. UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 12,50, 15,15, 17,40, 20,05 y 22,30 hs. P/13. Viernes, sáb y miérc, trasn.

CINEMARK (Puerto Madero), Alleia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. LOCOS DE IRA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. LO MEJOR DE NOSOTROS: 15 y 20.20 hs. P/13.

hs. P/13. JOHNNY ENGLISH: 13.10, 15.30, 18.10 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes,

sáb. y miérc. trasn. RREVERSIBLE: 12.50, 17.30, 19.50 y

IRRÉVERSIBLE: 12.50, 17.30, 19.50 y 22.50 hs. P/l8. Viemes y séb. trasn. LA CACERIA: 13.20, 15.50, 18, 20.10 y 22.40 hs. P/l6. Viemes y séb. trasn. LA HORA 25: 13.30, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. P/l3. Viemes y séb. trasn. X-MEN. 21.20, 13.50, 15.40, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. P/l3. Viemes y séb. trasn.

PASEO ALCORTA Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5685. JOHNNY ENGLISH: 16 y 20.35 hs. Sáb.

trasn. 1 h. LA CACERIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs. X-MEN 2: 13.15, 18 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb.

trasn. 1 h. LOCOS DE IRA: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22,45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH Libertador 750. Tel.: 4816-3801. LEJOS DEL PARAISO: 13.20, 15.30, 18, 20.10 y 22.20 hs. P13. Sáb. trasn. 0.30 hs. LOCOS DE IRA: 13.40, 15.50, 18.20, 20.3 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40

HOMBRE SIN PASADO: 13.30, 16, 20, 20, 40 v 23 hs. P/13, Sáb. trasn. 1.10

UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13, Sáb

trasn. 0.30 hs. CIEN PASOS: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R, Sáb. trasn. 0.10 hs.

VILLAGE RECOLETA

Visconte I doez v Junin, Tel.: 0810-444-

66843. UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 11.10, 13.25, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13.

mes, sáb. y miérc. trasn. **HOMBRE SIN PASADO:** 11.15, 13.30. 45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viemes,

b. y miérc. trasn. HICAGO: 11.15, 16 y 20.45 hs. P/13. ESTINO FINAL 2: 12.30 y 17.30 hs. P/1 AZADOR DE SUEÑOS: 14.30, 19.30 y .30 hs. P/13, Viernes, sáb. y miérc. bas . DISCIPULO: 13.15, 17.50 y 22.30 hs.

Viernes, sáb. y miérc. trasn.
 PIANISTA: 19 y 22 hs. P/16. Viernes,

sáb. y miérc. trasn. GIGOLO: 11.05, 16.40 y 20.15 hs. P/13, IRREVERSIBLE: 11.15, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc

.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. tra CACERIA: 11.50, 14, 16.10, 18.15, .30 v 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. v

miérc, trasn. LA HORA 25: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.20, 15 y 16.45 h. (En castélaro) S/R. LEJOS DEL PARAISO: 13.45, 18.30 y

23.15-hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. tra LO MEJOR DE NOSOTROS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y

Mierc, trasn. LOCOS DE IRA: 11.05, 12.15, 13.15, 14.30, 15.30, 17.45, 18.30, 20, 20.45,

INNY ENGLISH: 11.05, 13, 15, 17, 21

GENERAL PAZ Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412. X-MEN 2: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. S.Pl. Sab. trasn. EL HOMBRE SIN PASADO: 13.30, 15.35, 17.45, 20.20 y 22.20 hs. P13. Sáb. trasn. CERCA DE LA LIBERTAD: 12.30, 16.40 y 20.50 hs. P/13, Sáb. trasn. BOWLING FOR COLUMBINE (Una ración bajo las armas): 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

P/13. LOCOS DE IRA: 13.10, 15.25, 17.40, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Séb. trasn. LA HORA 25: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 LA CACERIA: 13, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/16, Sáb. trasn.

SAVOY Av. Cabildo 2829, Tel.: 4781-6500. EL PIANISTA: 13, 17.30 y 21.45 hs. P/16. SALOME: 15.50 y 20.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. LAS HORAS: 13.35, 17.50 y 22.20 hs.

CHICAGO: 15.40 y 20 hs. P/13. Viernes y SAD. Trash. 0.40 hs.

LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: LS CONTESIONES DEL SH. SONIDIT: 15.15 y 19.50 hs. P/13. Sab. trasn. 0.10 hs. EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.10, 17.40 y 22.05 hs. P/16. CIUDAD DE DIOS: 13.45, 18.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. SUEÑO DE AMOR: 16.10 y 20.30 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX (ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682. LO MEJOR DE NOSOTROS: 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. EL HOMBRE SIN PASADO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARY.

AV. Le Plata 96, Tel: 4982:7117.

AV. Le Plata 96, Tel: 4982:7117.

LA HORA 26-1150, 144.0, 172.5; 20.10 y.
23 hs. P/13. Viernes, sib. y miérc. trasn.

LOCOS De IRA: 13, 15.2, 17.4, 02.20 y.
25.50 hs. P/13. Viernes, sib. y miérc. trasn.

XMEN2: 12, 124.51, 15.155. 18, 19.40.0, 22 y.
22 y. 22 do hs. P/13. Viernes, sib. y miérc.

Trasn.

UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 11.40, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.25 hs. P/13. 14.30, 17.10, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. LA CACERIA: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn

FLORES

RIVERA INDARTE Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500. LOCOS DE IRA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y LOCOS DE IMA: 1030, 1500, 1500, 22.30 hs. P/13. Sáb. frasn. X-MEN 2: 12.15, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Sáb. frasn. LA CACEFIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 v 22.45 hs. P/16. Sáb. frasn. UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13, Sáb Tash. EL DISCIPULO: 13.10, 19.45 y 22.10 hs.

P/13. Sáb. trasn. JOHNNY ENGLISH: 15.35 y 17.40 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074. EL PIANISTA: 14-10, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. P/16. X-MEN 2: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35

SAN ISIDRO SAN ISIDRO (Tren de la Costa), La Salle 653, Tel.: 4002-MEN 2: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 v 224 (oh. 8) 71.3 LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13 VIA.30 hs. (En castellaro). S/R. EL PIANISTA: 16, 19.30 y 22.20 hs. P/16. LEJOS DEL PARAISC: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. P/13. LOCOS DE IRA: 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.

CASEROS PARAMOUNT

3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.

X-MEN 2: 14.45, 16, 17.15, 18.30, 19.45
21, 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA Guemes 897. Tel.: 4229-0204. X-MEN 2: 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs. LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.10, 14.35, 16.10 y 17.45 hs. (En castellano).

CAZADOR DE SUEÑOS: 19.20 v 22.20 CAZAMON DE SUPPOS. 68:39 y 20:20
LA CACEFIA: 13.15, 15, 16.55, 18.50, 12.04 y 22.40 h. P/16. Sab. trasn. 1.15 hs. EL DISCIPULO: 13.20, 15.36, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/18. Sab. trasn. 1.15 hs. DISCIPULO: 13.20, 15.36, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/18. Sab. trasn. 1.1 y JOHNNY ENGLISH: 13.40, 18.15 y 22.15 hs. S/R Sab. trasn. 1 h. RECIER CASADOS: 18.20 y 20.15 hs. S/R

LOCOS DE IRA: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX htzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. CAZADOR DE SUEÑOS: 14.50, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/13. LAS HORAS: 15, 17.20, 19.90 y 21.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CAZADOR DE SUEÑOS: 14.50, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. S/R.

ciclos

NACIONAL CERVANTES (Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-(Said Tracer)

4224.

MUNDO GRUA (1999). Dir.: Pablo Trapero
con Luis Margani y Adriana Aizemberg.

Cido "Cine Argentino de hoy y de siempre".

Martes: 18 hs. Enf. libre,
PASAPORTE A RIO (1948). Dir.: Daniel

Finayre, con Mirtha Legrand, Arturo de Córdova, Francisco de Paula y Nathán Pinzón. Ciclo "Homenaje a Mirtha Legrand" Mércoles: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA (Microcine). Junin 1930, Tel.: 4803-1 Ciclo "Cine Irani". EL VIENTO NOS LLEVARA (1999), Dir.: Abbas Klaro con Behzad Dourani, Domingo: 16 h

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN
MARTIN
(Sala 'Enrique Muiho'), Sarmiento 1551.
Tel: 4374-1251. Ciclo 'Vardocumentaler'
Tema: Sueños y Memorta (I) parte).
Memoria, vacuna contra la muerto (11);
Cachillo, el poeta de los muros (60); Los
pless de la películal, (26), Martes: 21 lis.

CENTRO CULTURAL BORGES (Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. Sar Martín). Tel.: 5555-5359. THE BEATLES ANTHOLOGY (DVD-duración total 11 hs., 48 min). Quinta parte. Hoy: 20 hs. Enl.: \$4.

48 min, Cunta parte. Hoy; 20 ns. Ent.; 3 4.

ARGENTORES
(Sala Toregorio de Laferrare*), Pacheco de
Melo 1820. Teil: 4811-2882. Cido CraArgentino de Humori. LOS PERIEZ
GARCIA. Dir.: Fernando Bolin-Don Napy,
con Marin Zabaio, Juan Carlos Atlavista y
Beatriz Taibo. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

Bestte: Teach B.A.C. (British Ats Centre): Sulpacha 1333, Tel: 1499-8941, Cibic Yand the winner is... Gres Britain'. MI Pile IZQUIERDO (UK-1969). Dir.: Jim Sheridan, oon Daniel Day-Lewis, Christy Brown, Yernda Fricker, Marles: 17 y 20 hs. Ent. libre.

B.A.C. (British Arts Centre-Sala Video Bad).
Suipacha 1333. Tel: 4393-6941. Cido
'Brideshead Revisited', de Evelyn Wauph
BRIDESHEAD REVISITED (1981-Episodi
Brideshead deserted'). Dir: Michael
Lindsay-Hogy Orlanes Sturiloge (En
inglés sin subtitulos). Martes a viernes: 18

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
Bono contrib.: \$ 4 (con debate posterior y

Pulman y Patricia Arquette. Ciclo "David Lynch". Viernes; 21 hs. LA VIA LACTEA (1970), con Delphine Seyrig, Laurent Terzief y Michel Piccoli. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel". Sábado y domingo: 19 hs.

Cline CLUB TEA Araoz 1460. Tel: 4832-2646. Ciclo "Desde China". LOS HOMBRES DEL RIO (1996). Dir: Zheng Kehong, con Gao Zhiqiang. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: \$ 3. (Con debate posterior)

"Cuatro joyas del cine ruso" (Ent.: \$ 4) LA BALADA DEL SOLDADO: 15 hs. Dir. Grigori Chujrai.

PASARON LAS GRULLAS: 17 hs. Dir.:

Mijail raiatozov. SOLARIS (aventura espacial): 19 hs. Dir.:

Ent. so.

MALEA
(Misse de Arte Latinoamericano de
Buenos Aires). "Colección Constantini". Av.
Figueno Alcorta 3415. Tel. 4808-6500. "La
iferativa en el cine". (Ent. 5.4)
ISMAEL VIÑAS. Dir.: Diana Hunter.
Métocoles: 17 is.
ANA MARIA SHUA. Dir.: María Andrea
Domínquez. Miteroles: 21 hs.

DOS Ambodes without the Tell' (archa-pitr.) Carlos Schilleper, con Anturo García Buhr, Amalia Sánchez Anifo y José Cibriá-ciclo: "Las peliculas de Alajandro Casona" Miércoles: 16 hs. Ent. Bre. YEPETO (1995) Dir. Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont y Nicolás Cabré. Ciclo "Domingo de Roberto Tito Cossa". Domingo de Roberto Tito Cossa".

Domingo: 16 ns. Emit. \$1.

SALA LEOPOLDO LUGONES

Av. Comientes 1530. Telt: 4372-2247. Clock

"Farock Vuelve". TRABAJADORES

SALIENDO DE LA FABRICA-LA

SOLICTUD DE EMPLEO (1988). Dir.:

Harun Farocki. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22

hs. Ent. \$3

teatros

CLON

CLOPATION

CLOPA

colón. Dir.: Valdo Sciammarella, Función abono Especial. Pt.: \$80. Miércoles: 20.30 hts.
TOSCA, ópera de Glacomo Puccini, Dir.:
Mario Perusso. Régle: Roberto Cswaid.
Con Olga Romanko, Daniel Muñoz, Luis
Gaeta. Orquesta Estable del Teatro Colò.
Coro Estable del Teatro Colò. Dir.: Albes
Balizanelli. Coro de Niños del Teatro Colò.
Dir.: Valdo Sciammarella. Función Abono
Noctumo Tradicional. Pl.: \$120, Jueves:
20.30 hs.:

20.30 hs.
COMBATTIMENTO CONSORT
AMSTERDAM. Dir.: Jan Willem

Scb. de ab. en vita. Ent. desde § 8,
Viernes: 2030 hs.
Viernes: 20

Fundación Aritorchas, Miccoles: 20,30 f. Loc, en via.; \$5. Salón Dorado (Libertad 621) Ent. libre. "Dúo de pianos", Ana Maria Grassi-Edu Olcase, Obras de Bach, Clementi, Brah Aguirre, Guastavino, Piazzolla, Miércole 17.30 hs. "Asociación Argentina de Compositores", Obras de autores

IRAL. SAN MARTIN

Complejo Tealria de Buenco Airea), Av. Comineiro 1500, Tia: Co00-0333-254, ASS VARIACIONES GOLDBERG, de Secondo Tabori, Con Valinedo Aicón; Fabian Verar, Maria Ballesteros", Gabo Correa, Maria Ibaneta, Verónica Piegido y Johnson, Maria Ibaneta, Verónica Piegido y Johnson, Dir. Culliamo Villanueva, Milerculei Johnson, Christiano Carlon, Companyo 20 les (Sala Heartin Coronado); Pl.: \$ 8,

CALL 90 (Intent. 3). The CAMINA (Bullet Conference and Pastro San Matin' Conference and Pastro San Matin' Conference and Pastro San Matin' Conference and Co

otogalería: "Mas de 80" Muestra de iergio Penchansky. Fotografía argentina ontemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs.

Ent. libre. Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Martes a viernes: 12 hs. Ent.: \$ 4 (residentes: \$ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca), Tel.:
4302-8866, EL GRITO PELADO, de Oso
Viale, Con "Haydée Padilla", "Cutuli", Viale. Con "Haydee Patillia", "Cutuli", Victoria Carreras", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón Juevas y viernes: 19 hs., sábado y domingo: 18 hs. Ent.: \$ 5 (jueves: \$ 2,50)

domingo. 16 hs. Ent. \$ 5 (ueves: \$ 2,50)

PRESIDENTE ALVES

(Complejo Teatral de Buenos Aires).

Comiente 1659. 164: 4373-4245.

BOQUITAS PINTADAS, de Manuel Puig.

Con Ilean-Francois Casanovas', Rodrigo

Parico, Mario Figueira, Yamil Ostovasy

elenco, Lões, askipt. y dr. Renata

Schassheim y Ostar Araiz. Meirocles:
20.30 hs. jueves: 19 hs. yesmes a. s.

ORQUESTA DEL TANGO, võe ise Cadad

de Buenoa Aires', Dir. Carlos Gardia-Pauli

de Buenoa Aires', Dir. Carlos Gardia-Pauli

de Buenos Aires", Dir.; Carlos Gare Garello, Canta: "Hemán Salinas". Presentación: Oscar del Priore, Jur ns. Ent. libre. REGIO

Complejo Testral de Buenos Aires), Av.

Combos 6056, Tel. 4772-3530, ROMEO Y

JULIETA, de William Shakespeare, Con-Laura Novos, "Pabb Plago, Leandro Alta,

Adero Dir. Alicia Zaroa, Adapt: Meurica Kartian, Mércos," 2003, Adapt: Meurica Kartian, Mércodes a salbado: 2030 hs.,

domingo: 19 hs. Ent.: \$5 (miérooies: \$ 2.50)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires).
Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9475
SENTATE! Tu zoosfituto de Estefar
Kaegi (Biodrama IV). Dir.: Estefan K
Jueves a sábado: 21 hs. (Sábado
despedida) Ent.: \$ 5 (jueves: \$ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815, Tel. 4816-4224
La GRANADA, de Podotto Walsh. Con
Patricio Contreras, Juan Gil Navarro,
Horado Roca, Antonio Ugo, Maria Elina,
Russ y elenco. Diri: Carlos Abrancing,
Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs.
Comingo: 20.30 hs. (Sala "Maria Guerrero").
Ent.: \$ 6 (sáb.: \$ 8)
NO TE SOL TABER HASTA QUE ME

Ent.: \$5 (sáb.: \$8)

NO TE SOLTARE HASTA QUE ME
BERNDIGAS (Hotel Columbus), de Ricardo
Monti. Con Luís Solanas y Néstor Sánchez
Díns. Monica Viñacu Jueves y viernes: 20
hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs.
(Sala "Orestes Cavigia"). Ent.: \$5 (sáb.: \$5)

La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: \$ 2.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571, Tel.; 4867-6622, (Ent.; \$ 8)
SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafas
González. Con Age Medrano y Enrique
Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde.
Viernes: 22.30 hs. Cabaud Dir: Stustano on Viennes: 22.30 hs. LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alida Bellán, Gabriel Rossi y elenco Dir: Francisco Javier, Sábado: 21 hs. EL EXPERIMENTO K. Versión de "El proceso", de Franz Kaffar. Con Norberto Caracte Fernando Armani y elenco, Dir.

AKTUAR
Gascón 1474, 1et. 4862-0489.

Guscón 1474, 1et. 4862-0489.

PUNTO GENITÁL. (Pomodrama I), de
Javier Magistris. Dir. Alejandro Cassavalle.

Vernes y sabacco O t. Ent. § S

UN CUENTO DEL MAHABHARATA, de

Rabindranath Tagore. Con Lauro Obligado.

Dír; Iris Guiñazú. Sábado: 21 hs. Ent. § 8.

Dir. Ins Guinazu. Coursell St. ANDAMIO '90 Parana 680. Tel.: 4373-5670. LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes: 21 hs., sabado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: \$

2003". Martes: 19.30 hs. Ent. libre
LOS PERIEZ GARCIA, de Luis Maria Grau
"Rebeidor en las Mahrias". de Manuel
Ferradás Carpos. Con Aurora del Mar,
Mario Labardén y Carlos Bomero Franco.
Amradón. Piorenois Giménez, Argento. Dir.
Juan Gardes Lamy. Ciclo radioteatro "Un
aplause para el autor". Miércoles: 19.30 hs.
Ent. libre.

ARLEQUINO (Sala i), Adolfo Alsina 1484, Tel.: 4382

ASTRAL
AV Comeines (169). Tel: 4374-5707.
PRIMER PESTIVAL DE PEÑAS "La
Chacarrenta Satirás", "E Baller Salis",
"Herencia Neulos, "Martes 21 ha. Ent.
PLAMAS, de Marc Carnolett. Con Tal
Gerrota, Mard Peñas, Vicioha Chesto, A
Mantello, Marco Carnolett. Con Tal
Carrota, Mard Peñas, Vicioha Chesto, A
Mantello, Marcolett y Juvens: 21 hs.
verenes: 22 hs. addador; 21 y 23 hs.
domingo: 20.30 hs.

\$ 8. SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope", Sábado; 23 hs. Ent.; \$ 6. EL COMECLAVOS. Dir.; Marcelo Savignone, Domingo; 21 hs. Ent.; \$ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. EL
ABANICO DE LADY WINDERMER
Oscar Wide. Con Siella Maris Closa
Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén
Zeballos y elenco, Dir.: Rodoflo Grav
Viemes y sàbado: 20.30 hs., doming
hs. Ent.: \$3.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con
"Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.:
Sergio D'Angelo, Jueves a sábado: 21.30
hs., domingo: 21 hs.

COLONIAL

Av. Passo Colón 413. Tel.: 4342-7958. LA

TABERNA ESPAÑOLA (baile, carrio y
mucho humor). Con "Rocio del Cielo",
Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.:
Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs.,
domingo: 19.30 hs. Pt.: \$10. COLONIAL

DEL ABASTO

Umahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.

Valence Samillar, Dir.; Jonge Merzan,
Valence Samillar, Dir.; Jonge Merzan,
Valence Samillar, Dir.; Jonge Merzan,
SALL KAUDAS DE FLOMO, de Areil
Bacrillor, Don Affort Bornin', Ysiciana,
Carf. Dir.; Marcako Mangone, Viemes y
sabedro 21 he p. 19; 312.
ARS Hidligen Card. Carb. bearth La Frond's
sabedro 22 he p. 19; 312.
ARS Hidligen Carb. Grand La Grandie Floridar,
John Marchall, Carb. Carb. Carb.
1653, Derametruja y dr.; Cifu Zorzoli.
Sábadoz 23 his, Emt. \$ 8.
LA PUERTA FANAL, des Graciela Foliettz.
Con Juliela Shooder, Marcalo RodriquezFederiox July Virginia Femidinez DiJonge Granciosi, Domingor 20,30 his Ent. \$
10.

Sábado: 21 hs. Ent.: \$5.

DEL CENTRO
Samiento 1249. Tel. 4333-5644
EL SPERMATOZOIDE ALIENADO "16
años de áxito..." Con "Pablo Misacantano"
Para reirías de locio..." Con "Pablo Misacantano"
Para reirías de locio... Miscrobes y Jeans (18) de de la deligidad deligida

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
OISIN EN TIRRANOGE (La leyenda Celt Narración: Juan Moreno. Música: Gustav Fuentes Quinteto. Viernes: 21 hs. Ent.. \$

20 hs. Ent. \$ 15.

DEL OTRO LADO
Lambart 96%. Tel. 4802-5439.
LOS ANADOS en: "Pecar de
pensamiento". Dir. Alejandro Viole
Bolisos, salsa y mucho humor para los
comos del Livilla. Del Livilla. Del Livilla. Del Livilla.
Con Julia Català, Diego Geriffie y elemo.
Libro y Gir. Javier Daulita. Schado; 21 hs.
Ent. \$ 10.

Ent. \$ 10.

Della Schado; Della Bada; Della Schado; 21 hs.

Ent.: \$ 10.

EL PANICO. Con Paula Acuña. Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: \$ 10.

CANDY. Con Débora Dejliar, Lorena Forts y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Domingo: 19.

Domingo: 19 hs.

DEL PASILLO

COlombres S5. Tel.: 4981-5167/4431-0028.

PATHOS: "Cinomus" (biograffa de un mutante). Con Daniel Riaño. Cido:
"Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Veneres: 213 Ob. En 1. \$4.

FAST FOOD. Dir.: Martina López Pardo.
Sébado: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO.

Av. Rogue S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.

EL SENOR MARTIN. Con Emiliano Diori y Mariano Mazzel, Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 21,30 hs. Pt.: \$ 8 (Sala *Corton Sensibless).

Carlos Somigliana")

LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez

Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán
Mariano Mazzei y elenco. Dír.: Jorge

Viernes y sáb. trasn.

DESTINO FINAL 2: 13:05, 17:35 y 22:15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

IRREVERSIBLE: 11, 15:10 y 19:50 hs.

LA GRAN PELICULA DE PIOLET de Walt Disney, Dir.: Francis Glebas. (En de Walt Disney, Dir.: Francis Glebas. (En castellano), S/R. Los Angetes, Av. Comentes 1770, Tel.: 4371-3742, A las 12.30, 14.10, 15.40, 17.10

LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE

LAS CONFESIONES DEL SR.

SCHMIDT Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13. Gaurnont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14, 16.35, 19.05 y 21.50 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daidry, con Meryl Streep,
Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565, Tel.: 4374
2113. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y
22.30 hs.

(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13. Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

MICAELA (Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafař

Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

SALOME (España). Dir.: Carlos Saura, con A. Gómez, S/R.

SCOOBY-DOO Ne: Raia Gosnell, con Freddie Prince J

UNA INTRUSA EN LA FAMILIA Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin

asi. 1.1016. **Itas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-643. A las 13.05, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 s. Sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES byts General Cinema). AV. Comentes 00. Tel.: 4866-4800. HORA 25: 13.50, 16.45, 19.45 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sab. trasn. LOCOS DE IRA: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y SAD, TRASH. LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.50, 13.45 y 18 hs. (En castellano) S/R.
JOHNNY ENGLISH: 11.40, 15.45, 20 y
22.20 hs. S/R. Viemes y sáb. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILLA: 11,
13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13.

BELGRANO

LEJOS DEL PARAISO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes sáb. trasn. X-MEN 2: 12.40, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. LA CACERIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs

café) CARRETERA PERDIDA (1996), con Bill Pulman v Patricia Arquette. Ciclo "David

COSMOS II Av. Corrientes 2046, Tel.: 4953-5405

Andrei Tarkovski. EL FASCISMO AL DESNUDO: 22 hs. Dir.:

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN" DUCROS HICKEN*
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
HERIMGEINES CAYO (1969Documental), Dir.: Jorga Pretorán, Ciclo
'Jorge Pretorán, que el 28 cumpte 70'.
Martes: 17 hs. Enit.: \$1.
LOS ARBOLES MUEREN DE PIE (1951)
Dir.: Carlos Schilener con Arthira Garría

Odningo: ecos is.

AV. ENIDA

Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662

NORMA, ópera de V. Bellini. Dir. musico
Susana Frangi. Puesta en escena: Jorg
Podestá. Con Haydee Dabusti, Maria Li
Mirabelli, Carlos Duarte y Ricardo Ortal

la princesa "Heliada", Sabado: 21 hs. BELLISARIO .
Av. Confrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
VINSONO, 8. Historius al uniscono en un mismo espacio. Dir.: Marrolo Savignone. Vermess: 21 hs. Ent.: 5. VELADAS TEMATICAS. Cia. Testarà "Hocoro Pastat Viennes: 21 hs. Ent.: 5. PERIADAS TEMATICAS. Cia. Testarà "Hocoro Pastat Viennes: 22 hs. Ent.: 5. PERIADA, del Maurillo Vientimo. Con Néctor Canglia y Claudio Martinez Bel. Dir. Enrique Federman. Selloado: 21.30 hs. Ent.

Humahuaca 3549. Tet.: 4000 PASAJERAS, de Ana María Vall Marcela Jove (Colombia), Carme Valeria Santillán. Dir.: Jorge Merz

DEL ARTEFACTO Sarandí 760, Tel.: 4308-3353, LA MADRE de Brecht-Eister. Con Alejandra Anstegui Daniel García y elenco. Dir.: Raúl Serran Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 5.

LA DEMOLICION, de R Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Di Manuel ledvabni. Sábado: 21 hs., doming 20 hs. Ent.: \$ 15.

Sala "Gregorio de Laferrere"), Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. DONDE MUEREN LOS ELEFANTES?, de Daniel Pérez Guerrero. Con Pablo Sicitia y Alejo García Pintos. Dir.: Miguel Angel Porro. Ciclo "Taatro Semimoniado Página 22 Lunes 19 de mayo de 2003

Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Gloria Carrá
Luciano Cáceres y ele Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elonco. Libro y dir.: Javier Dautle, Viernes y sábad 21.30 hs. Pt.: \$10, (Sala "Teatro Ablerto") GORE. Con Soledad Cagnoni. Julián Calviño y elenco. Libro y dir.: Javier Dautle Sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs. (Doming despedida). Pt.: \$10, (Sala "Teatro

Abeido?

Sala Maria Rosa Galio?, J. A. Cabrera
5567. Tal. + 8777-490.

TUTE CABRERO, de Podere Cossa. Con
Cristra Dameion, Parime Salá y elenco.

Cristra Dameion, Parime 2 h s. Ent. \$7.

APAROLONOS.

Parime Viernes 22.0 h s. Ent. \$7.

TORRY "Cab b bochom, mil treat y yo" (El
por harmot bearn). Sábado: 22.30 h s.

DE LA CASONA Av. Comentes 1975, Tel.: 4953-5595, ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA. C

Bonatristis. Especializa leatral con actor. cunturles, malicios y ballarines en escen Vernes; 20,30 hs. Ert.; \$ 10. MELANIA PEREZ. Vernes; 21 hs. Ert.; \$ 12. CON PASION DEVORADORA. Con Marano Arragio, Juan Flootiguez, Sivia Sánchez y Laura Esses. Dir. Estela Covern. Vernes; 220 hs. Ert.; \$ 8. ESCALERIA, Especializa leatral, Jean Francios Cassionals y su grupo. "Caviar". Sáloolo: 22.00 hs. Ert.; \$ 15. ALFREDO PIRO ert. "Cominate de tango". Dir. russical Hernán Reynaudo. Vernes; (*)

Dir. musical: Heman neymood.

h. Ent libre.

INES RINALDI en: "Recordando". Con
Juan Carlos Guaco: y Nancy Abalos.

Sabado: 21 hs. Ent. \$ 8.

HORACIO MOLINA pla: "Clásico". Con
Jorge Giuliarro (guitarra). Sábado: 20.45 hs.

"Titti Aseria. \$ 10. Jorge Giuliano (guitarra). Sábado: 20.45 n Ent. desde.: \$ 10. EL GRUCE: Oscar Mangione, Oscar l airusera y Sabrina Tassara. Tango, folclo

caquera y Sabrina Tassara. Tango, foldo y rook unidos no suman... conforman algo diferentel. Sábado: 22.30 hs. Erit.: \$10 LAS GLICIMAS. Espectiacido de Caté Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Erit.: \$10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS Mario Bravo 960. Tel. 4862-0655.
MUJERES SOÑARON CABALLOS.
Drantalurgia y dir. 'Daniel Veronesse.
Viemes y sabado: 28 hs. Ent. \$ 10.
LA VOLUNTAD. Dermalurgia y dir.'. Guillerno Gacaos. Sábado: 21 hs. Ent.!. \$ 6.
PESTAÑAS COMO AGULAS, So la Liz
Pearson. Con Paulina Rachid y Patricio
Zanet Dir. 'Deby Wachlel, Domingo: 19 hs.
Ent. \$ 8.

VENDAVAL. de Laura Cuffini. Dir.: Uriel Guastavino. Domingo: 20.30 hs. Ent.: \$ 8

Gusstavino. bos...

EL POBLE
Ariac 727. Tel. 4855-2656.
LOS ANGELES SE ALIMENTAN DE
PAJAROS, de Cristina Merelli. Con Giufiel
Espinosa, Reina Malinow y elenco. Dir.

SMangone. Viernes: 22.30 hs. Pt.:

SMANGELES SE ALIMENTAN DE
EN EL

"Maria Cumesaria" y "Ana Yon'no". Dir:
Horaio "Pucho Medrano. Sábado: 21 hs.
LOS INSENSATOS. Con Daniel
Braguirisky, Norma De Filipply elenco.
Libro y dir. Hédor Leny-Daniel. Sábado: 22.00 hs. Ent. S.
EL EXCENTED. UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel: 4772-6092. PEQUEÑO
DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Con
Valería Cavaza, Osvaldo Djeredijan y
Chang Sung Kim. Dír.: Elvira Onetto.
Sábado: 22 hs. Ent.: \$ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. EL
VARIETE DE EL FARABUTE. Varie

22.30 hs., sabado. 23.30 hs. Emt. § 7.

E. GALPON DE CATALINAS

Pèrez Galdós 93 (La Boca), Tel. 4:300

Förr, E. F. LULGON ARGENTINO "Chub

Social y Deportho". Por el "Gruppo de Teatle

Catalisas Sur." 100 años de historia

argentina (1930-2:33) viscios a través de lato

adorse, orqueste ar vincu (1940-2)

adorse, orqueste ar vincu (1940-2)

Electro Talento, Viernes y abbado: 22 hs.

Emt. 59 (Wernes § 7)

cut. 39 yikenesis 5 /)
EL NACIONAL
Av. Confertes 960. Tel.: 4326-4218.
Av. Confertes 960. Tel.: 4326-4218.
Av. Confertes 960. Tel.: 4326-4218.
Ave. Confertes 960. Tel.: 4326-4218.
Ave. Gorban - Tel.: 4326-4218.
Ave. Tel.: 4326-4218.
Ave. Tel.: 4326-41010.
Ave. Tel.: 4326-41010.

Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. EX CONDESA COSSA. Libro y dir.:

Jueves: 21 hs. Ent.; \$ 8.

MACCHINA NAPOLI. Grupo Laboratorio
de Teatro "El Rayo Misterioso" (Rosario).

Libro y dir.: Aldo El-Jatib Arnato. Viernes:

Libro y dir. Addo El-Jailb Amasio. viermes, e. Ert. § 8. La ESCUALDA FAMILIA. Libro y dir. Lola Arias. Viernes: 23 hs. Ert. § 8. PARASTTOS, de Manus von Mayerburg. Dir. Ricardo Holicor. Sálado 21 hs., domingo: 19.300 hs. Ert. § 10. domingo: 19.300 hs. Ert. § 10. shahoo: 25 hs. bett. § 10. Ert. §

ESTUDIO LA MARAVILLOSA Mediano 1360, Tel 4863 5450 Mediano 1360. Tel.: 4862-5458. CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

FORO GANDHI.
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. LOCA
POR LARA, de Sergio García Ramírez.
Con Adriana Alzenberg y Alejandro
Goldberg. Canciones de Agustin Lara. Dir.
Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs.,

GRAN REX
4.4. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420
CUESTA ABAJO (un cuento sacreto co

Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. viernes: 21 hs. Pt.: \$ 8. (Sala. II). AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS, de Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Pavello. Sábado: 19.30 hs. Pt.: \$ 8. (Sala II) SIN NOMBRE, SIN NADA, de Lillana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs. Pérez Dir.: Daniel Marcove. Ent.: \$8. (Sata III) NO SE PAGA, de Dario Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21.30 hs. Pt.: \$6. (Sata I ANA FRANK VIVE, de Aldo Grasso. Dir.: Juan Freund. Domingo: 19 hs. Pt.: \$8.

Balcarce 938. Tel: 4362-2661.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DOAndrea. Dir: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. \$ 10.

nt.: \$ 10. TIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con abriela tzoovich, Carlos Belloso y ele r:: Javier Daulte y Gabriela Izoovich. omingo: 20.30 hs. Ent.: \$ 10.

Domingo: 20.50 ns.

LA TABRICA
(Cluded Outural). Ouerandies 4290. Tel.:
4983-5786. MANTUA Inspirada en 'Rom
Julieta', de Shakespeare. Grupo "SCO"
(Teatro Sanitario de Operaciones).
Actuaciones entre el público, uso de ameses y sogas, del fuego, aire, agua y la tierra. Viernes: 22.30 hs. Ent.: \$ 4. (Sa

La MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750. DOS
SOPRANOS EN DISPUTA y "Una maeresignata" (26a. parte). Con Sivia GattiMaría Cristina Viscido (sopranos), SusaCardonnet (piano), Presentación: Jorge
Podestá. Lunes: 20 hs. Ent.: \$ 10.

Podesta, Luries. Lov. LA OTRA ORILLA Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 21

LA PLAZA Δv Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200)

Air Cominentes 1600, (Vita. Net.) South-Francy Estac gratulus, MADE IN LANUS, de Nelly Fermández Tiscomia. Con "Hugo Arana", "Victor Laptace", "Ana Maria Picchio" y "Soledad Stevyar Dir." Namural Gonzalez Cal. Juseus: 21 hs., viennes y salbado: 20, 22 d. Juseus: 21 hs., viennes y salbado: 20, 22 d. Juseus: 21 hs., viennes y salbado: 20, 22 d. Juseus: 21 hs., viennes y salbado: 20, 22 d. Colffico "Sarda" (Con Gestiero Gazzón Damáin Desció. Pete Menshern, Martín Rocco y Diego Ferihold. Viennes: 23 hs., sálbado: 01. P.I. desde: \$10. (Sala "Salha Neuralis").

., sariaoto Un. Pr. desoce \$ 10. (Saia abio Neruda") PINTENAS. Con Betiana Blum, Virginia og. Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y aria Valenzuela. Libro y dir.: Maruel varia Valenzuela. Libro y dir.: Maruel surnes: 21.30 hs., sabado: 20 y 22 hs., imingo: 20.30 hs. Pl. desde: \$ 10. (Sala abio Neruda") "Pablo Neruda")

FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco.

Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: \$ 10.

(Sala "Pablo Picasso")

LA TRASTIENDA

Calanno 460. Tel.: 4342-7650. Balcaroe 460. Tel.: 4342-7650. TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Viernes y sabado: 21 hs. Ett.: \$15... -OJALA TE ENAMOREST. Con Rita Corlese y Claribel Medina. Viernes y

LA SCALA DE SAN TELMO Passie Giuffra 371. Tel: 4382-1187.
WALTER UJALDON (gultara). "Todo
Bach", Viemes: 20 ts. Bono contrib.: \$ 5.
TU CANCION UNA VEZ MAS: Andrea
Simone, Susana Corsini, Riscard Lister y
Alberto Peirano (canto) y Fernando
Bruguera (piano). Tango. Dir: Alberto
Peyrano. Viemes: 23 hs.
RENACERE EN BUENOS AIRES (un
tributo a Astro Piazzyolla): Adriana RIENACERIE EN BUENDS AIRES (Inibuto a Astor Picazolla): Ardinara inhubu a Astor Picazolla): Ardinara Rodifiguez (flauta), Cadira Algeri (biandoneón), Jorge Biscardi (gullarra), Echaerdo Cogomo (canto) y Errique Pri (piaro), Idea y dir.: Eduardo Cogomo. Sábado: 20 hs. Borno contrib.: \$10.

SOLEDAD SACHERI (canto). Reperdir (inco populary vargos. Bocelli; Shappli canzonettas. Sábado: 23 hs. Bono con 5 10.

CLAUDIO SANTORO. Recital de piano. "El virtuosismo de Liszf". Domingo: 20 hs. Bono contrib.: \$ 5.

CONTRO.: \$5.

AV. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir Antbal Pachano-Ana Sanz. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., dominou 21 hs.

LUNA PARK Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar. FITO PAEZ pta.: "Naturaleza sangre" Viernes 23 de mayo: 21.30 hs. Pl. des

15. MAURICE BEJART pta.: "Madre Teresa y los niños del mundo". Viernes 20 y sábado 21 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: \$ 16 (hasta el 24 de mayo)

LYF LYF
(Luz y Fuerza), Perú 823. Tel.: 4362-6824,
DE PADRES, HIJOS, DEMONIOS Y
FANTASMAS. Basado en textos de
Eduardo Pavlovsky y Mauricio Kartun. Con
Paula Selene, Laura Gorzalez y elenco.
Dir.: Gustavo Bove Bonnet. Viernes: 21.30

ns. (Despenda)

MANZANA DE LAS LUCES

Perú 294. *Tel. *4342-9930/4383-8167.

CANTO MONUMENTO, de Carlos Di
Fulvio. Con Dio Socavón, Ricardo
Rodríguaz Molina, Alberto Manarino y Raúl
Senoz. Jueves: 21 hs. Ent.: \$10. (Sala

AJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ba YU:: Cecilia Casais, Jessica Hosilo, ariana Vergara, Ricardo de Garay y l ato (actor). Danza, poesía y copla pañola. Sábado: 20.30 hs. Ent.: \$ 5. espairous cusulous variantes Scala Trinidad Guevara") DEDICATORIAS, Folclore argentino. Por Berrardo Von Der Goltz, Para Oscar Valles, Hernán Figueroa Reyes y Jorge Cafrune, Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 10, (Sala

"Representantes") LIBERTAD POR DOS, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sábado: 21 hs.

Andres Gala. (Sala "Siripo") EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Mollére, Dir.: Alberto Madin. Viernes y séhado: 21,30 hs. (Sala "Claustro")

SADBOOX 21 JULY Rs. (pairs Unbuser of y MARGARITA XIRGU Chacabuco 875. Tel.: 4300-7822. DIVINO TANGO (Un encuentro con la pasión). 20 artistas en escoria: "Senteto del Angel". Canta: "Juan Carlos Corso". Dir.: Alba Marín y Pablo Ruggieri. Viernes: 20.30

to: 22.30 hs. domingo: 20 hs. Ent. hs, sábado; 22.50 ns., contingo, como desde \$15. LA CASA DE BERNARDA ARDE. Ve libre sobre textos de Federico Garda Lo Grupo teatra! "Las Bacantes", sábado: 17.30 hs. Ent.: \$2. EL PENULTIMO PATRIOTA (Vida y contra de Marigon Moreno), de Aleign

muerte de Mariano Moreno), de Alejandra Pazos y Mariela Gianico. Canciones, mágenes y climas interpretados por Cía. Coral Demos". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 20 hs. Ent.: \$ 10.

METROPOLITAN 1
Av. Corrientes 1343, Tel.: 4371-0816.
ROBO, HUYO... Y LO VOTARONI. Con
Nito Ariaza, Miguel Angel Cherult, Moria
Casán y elenco. Mércoles e jurieves 21.30
hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. EL
HUMOR DE FONTANARROSA. Con
Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nilo
Artaza. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

MIMOTEATRO Defensa 611. Tel.: 4342-9411. EL efensa 611. Tel.: 4342-9411. EL USENTE (ensayo para una tragedia). asado en "Medea", de Euripides y Electra", de Sófocles. Con Eloísa Colus: abriela Zárate. Dir.: María Inès Azzarri. ábado: 21 hs. Ent.: \$ 5.

MOLIERE Palcarce 682. Tel.: 4343-0777. Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" -"Patricia Brown", Pablo Jaife (piano) y Ar Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 22 hs. Ent.: \$ 20.

MULTITEATRO

Δυ. Corrientes y Talcahuano, Tel.: 438 9140.

EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard.
Con China Zornila, Theima Biral y Juan
Carlos Dual. Dis Sentiago Doias, Mérooles
a sábado: 20.30 hs. domingo: 19 hs.
No SERE FELIZ, PERO TENGO
MARIDOI, de Viviana Górnez Thorps. Con
Linda Perotz. Dir.: Manuel González Gil.
Mérooles a sábado: 21 hs., domingo: 20

MUSEO CORBETA URUGUAY v. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique tuerto Madero), Tel.: 4314-1090/4816 148. MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango corbeta". Música, canto y cuentos de

MUSEO FRAGATA SARMIENTO Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Justo Madero). Tel: 4816-3531/4534-(386. DE PROA A POPA, de G. Wehmann. Con Erica Wallner. Textos de Aujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hono. Grimmy Miroslav. Sábado y Jomingo: 19 hs. PL: \$14 (c/consumición)

comingo: 19 fix: Hr.S.; 14 (consisumicion)
PATIO DE ACTORES
Lema 658. Tel: 4772-9732.
Lema 658. Tel: 4772-9732.
NOVICECINTO, de Alessandro Barico; Con.
Jorgs Sulárez, Dir. Francisco, Javier, Lunes;
21 fix: Entr.: \$1.
LAS POLACAS, infolgia de Patricia Sulare;
Gorgo Patricia de Atores; O'Dras: Pistorias
tártaras; Dir.: Clara Pando; 1.2 serfora
Goldo: Dir.: Elavia Orate; Tel. 4380061;
Dir.: Laura Yussen. Sábado: 19 hs. Entr.: \$
12.

12
PAYRO
San Martin 766. Tel: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Delmanoni. Con
Jorge Suárez, Maria José Gabin, Juan
Palcamino y Maria Figueras, Dir. Villanue
Cosse. Viemes y salació. 20.30 hs.
Comigo 1300 hs. Pl. \$ 12.
Otto 150 hs. Pl. \$ 912.
Otto 150 hs. Pl. \$ 913.

TALLER DEL ANGEL (Sala Nini Marshall), Mario Bravo 1239. (Sala Furri menument).
Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci.
Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aita. Viernes:

Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Afta. Viernes: 21 hs. Ent.: \$7. IMPRONTA (featro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Viernes: 23 hs. Ent.: \$7. TE NEGRO. Con Mónica Gazgio y Vivian El Jaber. Dir.: Ceoliia Massa. Sábado: 21

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
"Fundación Dr. Ricardo Vaporeso
Artes Mínimas" pta.:

TUÑON (Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

UNON TEATRO

LA PRUDENCIA Fernando Noy, María Urdapilleta, Claudio Gotbeter Dir.: Claudio Gotheter Viernes 21 hs.

TANGOS CANALLAS a Purita y Carlos Dura Sábados 21.30 hs.

PALO PANDOLFO "Canciones" Sábado 24 / 23hs.

CONSULTORIO DE ARQUITECTURA Arq. Rodolfo Livingston Lunes de 18 a 21 hs.

MAIPU 851 TEL.:4312-0777

chicos

Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. HUESITO CARACU. Con Gustavo Diego Reinhold, Gustavo Adrián, M Albamonte, Florencia Aragón y elen Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: \$ 5 »

domingo: 16 ns. sam.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires), Av.
Samiento 2715. Tel.: 4808-9479. COSAS
DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bet.
Con Enrique Federman y Claudio Martínez

Seureto Gondell. Sábado y

oorningo: 16 ns. Ent.; § 4.

MACIONAL CERVANTES
(Sala "Maria Guerrero"). Libertad 815. Tel.:
4816-4224. PINOCHO, de Collodi. Con
tilteres, máscaras, actores, coreografías y
teatho negro. Grupo "Libertalas". Adapt, y
dír.: Luis Rilvera López. Sábado y domingo

17 hs. ANDANIO '90.
Paranti 680. Tel.: 4373-5670. AMOR
Paranti 680. Tel.: 4373-5670. AMOR
Paranti 6800. Tel.: 4373-5670. AMOR
Paranti 68000. Sustavo Monje y eleinco.
Dir.: Josse Mufinoz y Juan Carlos Cantatio.
Una comedia infanti don musica, major,
danza y canciones para niños de 3a 10
años. Sábedo y formigo: 18 hs. Ent.
desde: \$5.

desde: \$ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS

Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel: 4861-2252 (Int. 117). Espacio interactivo y lemático que reproduce una ciudad a escala. Pare chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: \$ 6 (menores de 3 años gratis)

6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENDS AIRES
AV Las Heras y AV, Sarmiento, Tel. 4806-7411 Divertido por naturalezal. Ahora también. Monetruce Marinos. Cursos de granja, de replise, de faura y ottografía animal. Festejo de sumpleaños. Martes a cómingo: 10 a 18.30 hs. Basaporte: \$7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571, Tel.: 4867-6622
POCHO LAPOUBLE y RUBEN FERRARI.
Invitados: Néstor Barbieri (guitarra)-Nohel

AZUCAR ABASTO

Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866
4433. Cena-show-balle... después de
tomar una clase de salsa, podrás ballar
hasta el amanecer con la mejor onda
caribera. (entrado, plato principal, postre y
bebida: \$ 20). Viernes y sábado desde las

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829.
Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
SILVIA NIEVES en: "Un tango, vos y yo".

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737, Tel.: 4833-8330.
LA FURCA, Tango. Miércoles: 21 hs. Ent.

LA FURICA. Tango Mercoses: 21 hs. EHT.

PIDETTE CELESTE: Marcalo Mogaleski,
Viciarieta, fixate duba; y armónica,
Alejandro Franov (acordein, státe, gullarra),
percosión, Luciario Dyrenchatu;
(contrabajo y percusión) y Samliago
Viciques (portusión, melra, berimbar y
gullarra), Plan. su CD. "Pasando el maríJueves: 21.30 hs. Ertí desde: 58.

EL ARRANOUE pts. su 9"CD. "Cláscos".

Vennes: 21.30 hs. Ertí desde: 58.

EL ARRANOUE pts. su 9"CD. "Cláscos".

Vennes: 21.30 hs. Ertí desde: 52.

BACCARAT. Dr.: Sergio Pangaro. Viernes

20.30 hs. Ertí. 59.

ENCUENTIA O TOUCH ARROST. 9º
ENTENDATA CONTRACTOR SINGLE STATE OF THE PROPERTY AND THE PROP

TARDES DE OPERA Y ZARZUELAS. Arias y dúos de operas. Domingo: 17 hs Arias y duos de operas. Ent. desde: \$ 8. PABLO PORCELLI "Ensamble". Jazz. 21 hs. Ent. desde: \$ 8. (Unica

Roncomo (Solution Solution) (1914-14313-14323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábados (2 P. S. Ent. 1-\$ 20...) desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música. Golden disototeque Esclusivo pa mayores de 25 años. Damas sícargo hast las ? hx.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640

Russico. Temas de Eric Clapton, Jimmy Redd, Robert Jonson y otros grandes. Juleves: 22 hs. Ent.: \$ 3, con cena: \$ 13 (incluye bebida) MARIANA ATTARDO-RODRIGO CARDONE (voz-guitarra). Dúo acústico

CARDONE (voz.guitarra). Dio accistico.
Másica del Brasi, Jaz y ficióne. Vernes:
22 la ST. Later (con cera 5 12)
23 la ST. Later (con cera 5 12)
24 la ST. Later (con cera 5 12)
25 la ST. Later (con cera 5 13)
26 la ST. S. Con cera 5 13)
27 la ST. S. Con cera 5 13
28 la ST. S. Con cera 5 13
29 la ST. S. Con cera 5 13
20 la ST. S. Con cera 5 13
20 la ST. S. Con cera 5 15
2

LA COLORADA, Yerbal y Rojas. (Dentro Plaza "Crisólogo Larralde") Tel.: 4901-1927. Ciclo "Jazzing MONA FRAMAN (ex Black and Blues). Viemes: 22 hs. Ent.; \$ 10.

LA LIBRERIA DE AVILA (Bar-Café Literario). Alsina 500. Tel.: 4343-3374. EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO,

de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Picotto y Sergio Fuda. Dir.: Ricardo Rodríguez. Miércoles: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

CLAUDIO CHAFFONE en: "Los viajes de Chaffone". Con Natalia. Knopf y Cecilia. islas. Dir.: Claudio Chaffone, Jueves: 18.30

LA SEÑALADA

Sánchez de Bustamante 875, Tel.: 48674422. Peña-Cantina-Parrilla-Carlé...
FIESTA PATRIA. Con Ruben Victal
(nother), Gustavo Zapatia (guitarra),
Natsila y Carlina (foliciore electródutocton)
y Lonardo Boeron-Vanesa Golemba
(danza), Artistas invitados. Viernes: 22 hs.
TOMAS LIPAN, Karmantok, Maria
Antonela Ortiz (Buenos Aires), Sábado: 22
hs. Ent.: \$7. LA SEÑALADA Sánchez de Bustar

LA SODERIA
(Emacin artístico fabril). Vidal 2549. Tel

TOMATELOCONSODA. Varieté de hum y másica. Dir.: Silvina Alfie, Pablo de Niflo, Gabrieta Verifier / Vernes: 23 hs. Ent. \$ 4. RODAJAS DE AMORA., "de Fontanarrose Con Gabriel Fernández, Hédor Luzza y Vicloria Tonocos. Adapt. y dir. "Gabriel Fernández. Sábado: 22.30 hs. Ent." \$ 5.

emández. Saucus. MITOS ARGENTINOS Drimo 489 (San Telmo).

NICETO CLUB

Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows... ALBERT PLA (Espaí Con Diego Cortés (guitarra flamenca). 4 sudamericana 2002. Domingo y lunes: hs. Ent.: \$ 30.

SALON LA ARGENTINA
SALON LA Mitre 1759. Tel.: 4371-6767 SALON LA ANGENTIMA
Bardoriem Mirro 1759. Tel.: 4371-6767.
COPES TANGO SHOW "Juan Carlos
Copes", "Yen" latito", "Aberto Bianco",
"Johana Copes" (primera ballarina),
"Johana Copes" (primera ballarina),
"Johana Copes" (primera ballarina),
"Johane Copes" (primera ballarina),
"John Comez. Después del show...
millong con la Orquesta de Juan
D'Arienzo", Viernes: 20.30 hs. Ent. desde

D'Arienzo", Viernes: 20.30 hs. Ent. desde

SANTANA (Bar), Pte. Perón 414 (Ramos Mejia). ELLA ES TAN CARGOSA: Rodrigo Manigot (voz), Mariano Manigot (voz-guitarra), Ildo 'El tano' Bassega (guitarra), Pablo Rojas (balarra) y Guillermo Salinas (bajo). Viernes: 23 hs. Ent.: \$ 3.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
MARIKENA MONTI y "Los Greco Tango".
Miérocles a viernes: 21 hs. Ent. libre
(entrada, plato principal, bebida y postre: \$

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditoro), Junin 1320. Tel. 4802-1041.
CARINETE BAJO VI MEDIOS DE
LECTRONICOS. Obras de Martine
LECTRONICOS. Obras de Martine
Metionoles: 2030. (Microbrine)
DANZA CONTEMPORANA: COCOA
DIBLET, Dir. Ana Karmeri Vivina Luz. Cico
"Tendencias 2000" Esitisos yol tendencias
con el fin de incentral ra búsqueda
inagotable de formas de expressión. Verme
21 hs. Ent.: 55 (Auditorio)
GANADO EN PIE (Transfiguraciones del
15 hs. Ent.: 55 (Auditorio)
Televina de la companio del companio del la companio CENTRO CULTURAL RECOLETA

Auditorio)
DECONSTRUYENDO A B..., de Sami Beckett. Coreog. e interpret: Laura Veiga. José Villa. Dir.: Laura Veiga. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: \$ 5. (Sala "Contemporarea")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA Cooperacion

CLAUDIA PUYO. Canciones. Jueves: 2 hs. Ent.: \$ 6. (Sala "Solidaridad") TOM LUPO. pta.: "En mi propia lengua". Jueves: 21 hs. Ent.: \$ 6. (Sala "Osvaldo

Juenes Z I his Erit. \$ 6. (State Tueneux Pruglines?)
4 PUNTOS CARDINALES (Cine), Dr.:
Juan Massard, Lucia Poux y Luciano Zilo.
Vennes Zo Ihs. Erit. \$ 3. (Sala "Raul Gonziles Turlion")
LUNA MONTH-JUAN QUINTEROS.
Folicine. Viennes 21 his Erit. \$ 5 (Sala "Oavaldo Puglines?)
SUCESOS ARGENTINOS (espectianulo de improvisación teatral) pla: "Arriplaqued" Invalada: Mainara Briski. Viennes: 23 o Ihs. Erit. \$ 7. (Sala "Oavaldo Puglinese")
LE BOHEMIA. LUNO y dr.: Sergio Boris.
Vernes: O II. Erit. \$ 5. (Sala "Raul Gervelles Turlion")

Viernes: 0 h. Ent.: \$5. (Sala "Raúl González Tuñón") ARRABALERA (mújeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Sábado: 19.30 hs. Ent.: \$5. (Sala "Osva

Saladon 19-June 1, true et au propieser)
CPUZDEL SUR Grupo "Voces". Dir.:
Plorencia Cresto Sálador. 21 hs. Ent.: \$ 5.
(Sala "Raul Gorozáez Turión")
DOCHOCLO. Varieté porteño, Por Dalla y
los Cornetabrass: Sálador. 22 hs. Ent.: \$ 5.
(Sala "Savaldo Fugiliese")
SIBERIA, Grupo de teatro "El Bachin". Dir.:
Julieta Grinspan Vilanuel Santos Humieta.
Sálador. 23.00 hs. Ent.: \$ 5. (Sala "Raul
Zerosalaz Turión").

González Tuñón") TU CUNA FUE UN RETABLILLO. Grupo Ciclo "Titeres para adulto: 19 hs. Ent.: \$ 5. (Sala "Os

Pugliese")

EL MONTON. Grupo. "T.I.T.". Dir.: Ana
Cinko-Raúl Solozzi. Domingo: 20.30 hs.
Ent.: \$ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

MOMOLOGOS DE LA GAMBARO X 3. Textos de Griselda Gambaro. Dir.: Tina Serrano. Domingo: 21 hs. Ent.: \$ 5. (Se "Oscaldo Puolisso")

ENTRO CULTURAL GRAL. SAN

MARTIN
Samerin 1551, Tel. 4374-1251.
FESTIVAL DJANGO: Ricardo Pelican,
Water Malosetti, Ricardo Lew, Heddor,
Urater Malosetti, Ricardo Lew, Heddor,
Lopez Furst, Chardo Zangoza, Cordel
Swing, Swing Tzigane y ottos: Homeniq

Emt. \$3. (Saja *Emesto Blanco*)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN
MARTIN

(Sala *Juan Bautista Alberdi*-Rio. piso).

Sammento 1551. Tel. 4873-8867. DANZA

JOVEN. Ciclo *Lióvenes Coreógrafos*.

Coord.: Aurelia Chillemi. Viernes: 21 hs. CENTRO CULTURAL KONEX

Av. Córdoba 1235. Tel. 4813-1100
LA ISLA DESIETTA, de Roberto Art.
Grigo "Ojcuro". La obra transcurre en la
ocurridad total. Vienes: 23 hs., sábado: 21
hs. Ent. \$ 20.
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto
Cossa. Con Gogó andreu, Gustavo Delier y
Marina Tamar. Dir. Piené Bertrand.
Verness. 21 hs. Ert. \$ 15.

TRIPTICO. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco Sáharlo: 23 hs. Ent.: \$ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS (U.B.A.). Av. Comentes 2038. Tel. 495-523-524.

DANZA: "Nilori" "Cuento Chino". "Hassia qua haga aqua". "Bassia para mi" "Zipezideo para mi". Ciclo "Al firi sodori. Martiras 20.30 hes. 1: 3 2 (Saisi Bastia Barea").

DANZA: AJAM SESSONI. Estatio Barea"
DANZA: AJAM SESSONI. Enjosta Jodes (Ciprio). Corrogo, Mariara Belito-Modert (primo). Corrogo (p

CENTRO NACIONAL DE MUSICA

México 564.

CRISTINA GARCIA BANEGAS (órgano-lunguay). Concierlos de órgano tubular.

Con Enrique Rimoldi y Coro Nacional de.

Niños. Dir.: Vilma Gorini de Teseo. Obras de Mancello, Pergolesi y Vivaldi. Viernes: hs. Ent. libre.

Tos. Erit. 1019.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS.

Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.

EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.

Por "Los Calandraas" y "El Testral

Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.:

Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: \$

10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casemianto.)

PLANETARIO

"Galleo Gallel", Av. Sarmiento y Belisari
Rodán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: \$ 4
(menores de 5 años y jub. gratis).
Refrigeración en la Sala.
Pritemose el celos. Relato en vivo. Sábe
y domingo: 15 hs. (para menores de 7
años).

anos)
Nuestra estrella en el cosmos. Sábado y domingo: 16.30 hs. (para mayores de 7

arios)
Nacimiento y muerte del Sol. Locuciór
Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y
domingo: 18 hs. (para adolescentes y

adultos) La trampa de Marte. Con actores en vivo Un espectáculo de "Planetario-ficción". Sábado y domingo: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos).

mar del plata

CINES

AMERICA AMERICA Luro y Corrientes T. 494-3240, Sec: 17.45, 20.00, 22.15 LEJOS DEL PARAISO, Julian ne Moore, Dennis Quaid. A/13 Martes/Miér coles \$5, Lun/Jue cerrado

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: Sec: 17-45, 19-45, 22.00 POTESTAD. Eduardo Pavlosky, Noemi Frankel, Alberto Segado A/13. Martes/Miércoles \$5. Lun/Jue cerrad

A/13. Manes/Miercoles S.S. LUNJule cerrac MUSEO DEL MAR Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo EL. NAZISMO EN EL CINE: Mar 20, 18.00 HI TLUGA 1977 Heinz Schu-bert, Hamy Baer, Dir. Hans J. Syberberg. Org. D. Menegazzi. \$3

Org. D. Menegazz. \$3

PROVINCIAL

BY. Maritimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.40, 16.05 SOCOOBY - DOO. Sara Jason Gellar. Tp. Sec: 17.25 HARRY POTTER y La Cámera Secreta. Daniel Radcliff. Tp. Sec: 15.15 EL SENOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Eijah Wood, Vigo Mortenssen. Torres. Elijah Wood, Vigo Mortenssen v13. Sec: 14.15, 15.55 MINI ESPIAS 2 Intonio Banderas. Tp. Jueves descanso v13. Mar/Mié \$5

A/13. Mar/Mé SS
PROVINCIAL
BY Maritimo 2554. T 493-5445. Sec: 17:50.
BY Maritimo 2554. T 493-5445. Sec: 17:50.
19:50; 21 38 E Balliprika CAD DE AMOR.
Adam Sander, Emily Walson, Philip Deymour Hoffman, A/13. Sec: 18:20, 21:70.
PANDILLAS DE NEW YORK. Daniel Day
Least. Lorenardo D. Caprio. A/16. Sec.
Least. Lorenardo D. Caprio. A/16. Sec.
López, Pásib Flories. T jp. Jueves descarso.
Mar/Mé 35.

TEATROS

LEATHOS

Sala Pazzolla. Br. Maritimo 2380. T 4936001. Vie 25. 21 30 LA NOLVELLE DAM6001. No. 10 LA NOLVELLE DAM6001. No. 10 LA NOLVELLE DAM6001. No. 10 LA NOLVELLE PARTICIPATION
6001. NOLVEL

Irigoyen 1665. T-494-8571. Mie 21, 00 GRUPO LIGHT - EL CIRCULO. Da: Contemporánea. Dir. Claudia Díaz. \$6

SUBJECTIMO FUEGO
C. CULTURAL
BOING 2575 T. 495 9572. Via 23, 21 00
EL SACRIFICIO de M. Mertin. dic. J. C.
Ruiz, S.S. Sab. 220 LOS SIETE CONTRA
TERAS. Estrella de Mar Mejor obra lieativil y
Direcación, Gpo El Séptimo Fuego. Dir. Viviana Ruiz, S. Sab.

MUSICA

AUDITORIUM ESPACIO NAVE

Bv. Maritimo 2380. T 493-6001. Vie 23/Sáb
24. 21.00 Ciclo de Rock Marriatense: RO-

GER T presenta su Cd "Existencia". Calé Teatral E. Alfaro. Bv. Maritimo 2380. T 493 6001. Sáb 24, 23.00 Ciclo de Folkiore pre-senta: DUO CHAZARETTA -RODR?GUEZ. Ganadores Coleguín 2003. \$5 Jub\$4

CALIPSO RESTAURANT

Olavarria 2535. T 451-2939. Jue a Sáb. 22.00 CENA & SHOWS en vivo Gpo O'XI-GENO. Covers internacionales en voces i meninas. \$12 todo incl. COMICS MEXICAN FOOD

Rivadavia 2669. T 494-9096. Mie, 23.30
VALENTIN CASTELLANOS. Dom, TA-LIES - CABRERA. Serrat Sabina Pizza bar. Mexican Foots.

LAS NUBES CAFE

Piso 20. Torre del Sol Manantiales. Alberti 453. T 486 -1999. SHOWS En lugar mas al to de la ciudad. Sáb., 24.00 URBAN. Covers de los 60 a los 80. Dir Gral. Adrián Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo MUSICA EN LAS ROCAS presenta: Sáb 22,
22.00 MERCADO PERSA. Fusión Etnica.

ORION CAFE
Luro y la costa: T 491-5450 int 2003. Hoy,
22.00 ZAPALITA TANGO CLUB con Clauda Bories y Alberto Cosentino. \$5

PURPURA GRAN BAR
Diag, Alberdi 2599 (esq. Córdoba), T 492-1563. Shows en vivo CENAS PICADAS Y VINOS.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO Dársena B. Puerto, T 489 - 0310 / 484 0103. Sáb., Dom y Feriados 16.00 Pase

BIARRITZ CAFE GOURMET Santa Fe 1769. T 494-0444. Shows en vivo Diar almuerzos y cenas desde \$3,90 con beb. Sin der de espec.

CASA DEL MAR

Casa de Te. Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Sáb/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Carnet. Bus 221-541

COYOTE UGLY

Bar & Tax Met Food. Av. Constitución 6990
T. 479-7930. Viel/Sáb, 22.00 CENA &
SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo
SOBREMONTE. Menú x pers \$18 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Sáb, CENA SHOW en vivo TA LES - CABRERA. Tributo a Sabina y Se-rrat. \$23 o'bebida. ELI & ROCI RESTO BAR

Sgo del Estero 2002. Mie/Jue, 22.00 NA-CHO DIAZ Latinos. Sáb, 22.00 ROXANA folklore, melódico y Tango \$5 **GENEVE CERVEZERIA SUIZA**

MASTROPUEBLO

Bv. Marítimo 4063. T 494-3639. Vie/Sáb, 22:30 SHOWS y BAILE. Picadas, marisco comidas tragos. Eventos privados. Consultas y res 494-3639

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie,
9 a 21.00 (Sáb: 9 a 22.00) Expo Caracoles
peoes de la zona. Nivel encuentro. Mirador
Talleres y espect infantíles. Visitas guiadas
Sáb/Dom, 19.00.

PIEDRA MARINA
Club de Playa. Ruta 11 Alfar. T 457-0142.
Sáb/Dom, Bosque offogones y canchas.
Juegos para niños. Recreación p/ toda la
Flia. Resto Bar. Sala de Juegos.

Mocha
Wine Bar & Restaurant, 25 de Mayo y Dorego, T 473-2768, Vie/Sáb, 23.00 CENA Y
SHOWS en vivo. Hoy, GASTON LEANDRO, Serat sabrina Sáb 17, DUO JAQUE
Humor y música. Restaurant Pamilla.

TORREON DEL MONJE
Paseo Jesús de Galindez. T 451-9467.
Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Y BAILE. Disfrute de un lugar tradicional

VILLA NUESTRA RESTAURANT

RESTAURANT

Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292.

Mie/Jue, Mes Aniversario: PESCADO Free
Sáb/Dorn, PASTAS Free \$9 s/beb Res. ZOOLOGICO EL PARAISO Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológi-co. Guias. Animales exóticos. Mirador. Rest. \$6 Niños desde 5 años \$4 (Men hasta 4 años pratis)

INFANTILES AUDITORIUM Sala Nachman. Bv. Maritimo 2380. T 493-6001. Sáb 17, 17.00 CUPIDO Y PSIQUE,

C. CULT. PUEYRREDON

25 de Mayo y Catamarca. T. 499-7887. Sáb

17, 17.00 SI SE ME OCURRE. Fantasía teatral de Carlos Torreiro. \$2

JUEGOS & JUGUETES

Paseo La Loma, J. B. Justo 600. T 4805200. Sáb/Dom/feriados: 15 a 22.00 Centro
de entretenimiento para la familia, Inflables
peloteros, cancha de fútbol. \$5 May 14
años no pagan.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados, 15 a 22.00 El úni-co LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro. MUSEO DEL MAR

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 1. 451-9/79/3553. Talleres pere Chicos. Sáb, 15.00 TALLER DE CERA-MICA. Crear contando historias. Sáb, 17.00
TALLER DE PLASTICA. Juegos volando la imaginación. Dom 16,00 TITERES de P
García. S3. Dom, 17.00 TALLER RECREA-TIVO. Juegos y experiencias.

STUDIO KIDS Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO,











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado Nublado y ventoso. Algunas Iluvias. Vientos del Este. Mínima: 12°. Máxima: 16°.

14.00

- ◆ Exposición de Técnicas Mixtas de Alfredo Pardo. En la Galería Del Oeste, Belgrano 70, 1º piso.
- Muestra El juego de la vida, de Manuel Wolinsky. En la Sala 15 del C.C. Recoleta, Junín 1930

16.00

◆ Concurso Internacional de poesía y narrativa. Informes en www.crearcultura.com.ar.

17.30

◆ Presentación de Teatro x la Identidad en Avellaneda. En el Teatro Roma, Informes 4222-9798.

18.30

◆ Proyección de I Girasoli, de V. De Sica. En la Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646.

19.00

- ◆ Clase abierta de Tai Chi en el Instituto Bodhidharma, Amenábar 863. Gratis.
- bar 863. Gratis.

 ◆ Clase abierta sobre Estados
 Unidos e Israel: una relación especial para guerras y conquistas, a cargo de James Petras.
 En la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, H.
 Yrigoyen 1584. Gratis.

19.30

♦ Mesa redonda sobre José Marti: Poeta, periodista y político del siglo XXI, con la participación de Susana Cella, Adriana Vega, Juan Rosales, y otros. En la Sala Raúl González Tuñon del C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

20.00

◆ Charla debate sobre ¿En qué se cree?, con Francisco García Bazán y Mario Goldenberg. En el Auditorio Jorge L. Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero

20.30

◆ Concierto de Horacio Lavandera en el Teatro Colón, Libertad 621. A beneficio del Hospital Garrahan.

21.00

♦ Recital de Gordöloco Trío en Notorious, Callao 966.

Por Eduardo Aliverti

Hay un aspecto que ya fue suficientemente tratado y sin más valor, hacia futuro, que las elucubraciones de una mesa de café en torno del estado mental de la rata. Hay otro que merece un abordaje mayor: la existencia o no de negociaciones entre el equipo de la rata y el del gobierno actual. Y hay un tercer aspecto, el más importante, al que todavía no se le entró, ni profunda ni superficialmente: cuánto condicionarán los argentinos al mapa de poder que se viene. Porque se habla tan sólo de cómo influirá el poder al nuevo gobierno, dejando a la sociedad afuera. En el primer punto, todo parece in-

dicar que eran ciertas las versiones, archiconocidas en el ambiente periodístico y de los círculos de palacio, acerca de la decrepitud de la rata. Los recitados de frases hechas en los actos de campaña sólo dejaban ver su deterioro físico. Pero, puesta frente a la irreversibilidad de la derrota y ante una exposición mediática menos indulgente, una vez que comenzó a olerse su huida, la rata desplegó una batería de incoherencias y contradicciones que sorprendieron hasta tratándose de ella. La rata fue siempre una terrorista sintáctica, a más de una cultora del doble discurso. Pero en esta oportunidad llegó tan lejos co-mo nunca, probablemente porque nunca calculó tan mal. Le vendieron el diario de Yrigoyen durante toda la campaña, y hasta algunas horas después de cerrados los comicios le insistían en que estaba al frente por alrededor de una decena de puntos. La noche de ese domingo hubo una obra maestra del terror en el hotel donde se alojaba, como si quisiera regodearse con su propia mierda. Y después, la rata no hizo más que seguir chocando contra sí misma en cada aparición pública incluyendo, claro, el texto desopilante que usó para renunciar. ¿Una rata con la experiencia de ésta puede cometer semejante cantidad y calidad de errores sencillamente porque cualquiera se equivoca? ¿Además de una rata senil es una rata autista? Las ratas que la rodeaban y que como buenas ratas ya comen-zaron a dejarla sola, ¿también se volvieron locas o como buenas ratas



simplemente sabían lo que pasaba y se dedicaron a aprovechar toda la basura que quedaba hasta último momento? Cualquiera de estas hipótesis, con las que el periodismo viene especulando, puede ser cierta

especulando, puede ser cierta. El segundo aspecto es un tanto más profundo porque tiene alguna cone-xión con el tercero. ¿La rata le puso precio a su escapada? Este periodista está en condiciones de ratificar que el lunes pasado Néstor Kirchner habló con Eduardo Duhalde acerca de eventuales conversaciones entre el entorno más cercano a la rata y primeras espadas del PJ bonaerense. Los roedores habrían propuesto no bajarse del ballottage y conferir así mayor legitimidad a Kirchner, a cambio de que se les garantizase que no habría persecución judicial contra la rata mayor, ni política contra sus gobernadores, intendentes y legisladores. Habrían pedido también la continuidad de la Corte Suprema y la de Miguel Toma en la SIDE. Hasta lo que se pudo saber de esa charla, Duhalde le negó a Kirchner que él tuviera que ver con rosca semejante, pero no le negó que alguno de sus co-laboradores pudiera haber, por lo menos, escuchado la oferta. Fue entonces cuando el ahora presidente elec-to decidió mostrar los dientes por primera vez, y plasmarlo en ese discur

so del miércoles que horrorizó al establishment hasta el punto de provocar amenazas directas por parte de varias señoras gordas del conservadurismo más atroz.

Ya se verá cuánta distancia hav entre lo dicho y los hechos de Kirchner, pero en cualquier caso -entrando ya a la tercera cuestión-importará mucho menos el alcance de las transas que haya habido o pueda haber entre las líneas internas del peronismo y los factores de poder económico, que la voluntad del grueso de los argen-tinos para hacerles frente. El apenas 22 por ciento de votos del inminente jefe de Estado querrá decir mucho o nada, según sea la dialéctica entre las medidas que impulse y la determinación del conjunto de la socie-dad. Como bien señaló a **Página/12** el economista Martín Hourest -y como en alguna medida lo reconoció el propio Kirchner en su discurso-, la renuncia de la rata empuja al futuro presidente a "(...) dos acuerdos. Uno con el actual sistema político para conseguir gobernabilidad; y otro con el poder económico, también, por la baja legitimidad. Dicho de una manera brutal, el abandono permite cerrar de una forma conservadora todos los elementos de la crisis política (...) Para mantener el control habrá que hacer acuerdos con los socios del poder durante los últimos diez años. La alternativa de Kirchner puede ser buscar una suerte de plebiscito para sostener sus políticas".

En el mejor de los escenarios, que significa un Kirchner dispuesto a impulsar un plan muy ligeramente progresista, capaz de reinstalar al Estado como regulador de los desequilibrios sociales (y suponiendo, encima, que tenga la capacidad de liderazgo suficiente para soportar las presiones en contra), la palabra final la tendrán los actores populares. Es aquí donde cabe la madre de todas las preguntas: ¿La implosión de la rata es también el fin de los valores que representa?

De acuerdo con la respuesta, que probablemente nadie pueda conocer con exactitud, se sabrá hasta dónde terminó o no una época. ¿La rata se llevó consigo el culto al individualismo, la fantasía del éxito a cualquier costo, la tolerancia de la corrupción mientras deje migas transitorias, la vocación de discutir política, protestar y ganar la calle sólo cuando quedó atrapado un plazo fijo? Bien lo preguntó el ensayista Alejandro Horowicz: ¿Estalló el menemismo (y con él la desconcientización del conjunto social)? ¿O estallaron los instrumentos que le permitían a la clase media, y al núcleo duro de los sectores populares, imaginarse que no había que pagar los costos de la fiesta? Si la respuesta es que efectivamen-

te la rata se llevó la cara más desgraciada de los argentinos, no se habrá producido epopeya popular alguna pero sí un primer paso imprescindible si es que se quiere imaginar la edificación de un modelo diferente. Es dudoso. Antes de las elecciones había incertidumbre respecto de lo que se llamaba el voto "vergonzan-": cuántos iban a votar a la rata pe ro no se animaban a confesarlo, Ouizá, lo que haya pasado sea que, justamente, por vergüenza social muchos desistieron de votarla. Pero si es así, lo que habría desaparecido es la rata propiamente dicha. Sólo ésa. No lo que representa. En la contestación a esa pregunta -y no en la cantidad de votos de Kirchner, ni en lo que hará Duhalde, ni en las operaciones del programa de Grondona, ni en las presiones del establishment- está encerrado el futuro argentino.

Marcando *999, escuchás todas las noticias en tu Movicom.



Si querés todas las noticias al instante, llamá al ***999** desde tu Movicom. Con sólo usar tu voz podés enterarte de todo lo que pasa en Argentina y el mundo, estés donde estés. *999, tu periodista de bolsillo. MOVICOM

Las liamadas al *999 tendrán un costa final de \$0,15 + impuestos por minuto. Neciony Ledeurinos marco restados de Compañía de Residente Compañía de Reside